

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБНУ «ИХОиК РАО»


/Е.М. Акишина/
« 13 » февраля 2020 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о круглом столе
«ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАК НОВЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ РОЛИ И ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ
ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ»

Москва
2020

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение (далее - Положение) определяет порядок и регламент проведения круглого стола «Эмоциональное образование как новый ресурс развития роли и значения предметов искусства в современной школе» (далее – Круглый стол).

1.2. Настоящее положение разработано в рамках инициатив, направленных на исполнение Указа Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

1.3. Круглый стол «Эмоциональное образование как новый ресурс развития роли и значения предметов искусства в современной школе» проводится Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (далее - Институт) совместно с Отделением образования и культуры Российской академии образования и федеральной инновационной площадкой Минпросвещения РФ Областным государственным автономным общеобразовательным учреждением «Губернаторский Светленский лицей».

Круглый стол проводится в рамках проекта государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации «Фестивально-конкурсное движение как форма социализации обучающихся» и посвящен обсуждению вопросов роли и значения предметов искусства в системе российского образования, в том числе их отображение в концепции Эмоционального образования в практике работы Федеральной инновационной площадки Министерства Просвещения РФ «Губернаторский Светленский лицей» Томской области.

1.4. Организационное обеспечение мероприятий Конференции осуществляет ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

1.5. Мероприятие проводится 27 февраля 2020 г. на площадке ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КРУГЛОГО СТОЛА

2.1. Целями Круглого стола являются:

- создание условий для успешного обмена мнениями по вопросам роли и значения предметов искусства в системе российского образования;
- отображение данных проблем в концепции Эмоционального образования в практике работы Федеральной инновационной площадки Министерства Просвещения РФ Губернаторский Светленский лицей Томской области аккумуляция научно-методического опыта управления и развития личности в системе образования;

- создание интегративного образовательного и социокультурного пространства для социализации обучающихся и педагогов.

2.2. Круглый стол призван решить следующие задачи:

- консолидировать научное педагогическое и социокультурное сообщества, специалистов и экспертов, деятелей искусства, культуры, образования и науки для решения актуальных проблем современного общего образования;

- актуализировать лучшие традиции научной школ в области художественного образования в условиях взаимодействия базового и дополнительного образования;

- организовать продуктивное сотрудничество и партнёрство между ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», Отделением образования и культуры Российской академии образования и федеральной инновационной площадкой Минпросвещения РФ Областным государственным автономным общеобразовательным учреждением Губернаторским Светленским лицеем для совершенствования, профессионального и творческого потенциала молодого поколения и педагогов, сохранения национальных культурных и образовательных приоритетов.

3. УЧАСТНИКИ КРУГЛОГО СТОЛА

3.1. В работе Круглого стола принимают участие ученые Российской академии образования, отделения Образования и культуры, преподаватели областного государственного автономного общеобразовательного учреждения «Губернаторский Светленский лицей». Научные сотрудники ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», а также ведущие российские специалисты в области эмоционального образования.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ КРУГЛОГО СТОЛА

4.1. Ответственным за организацию и проведение Круглого стола Организационный комитет Круглого стола (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет Конференции:

- определяет цели и задачи, порядок проведения Круглого стола;
- определяет состав и количество участников Круглого стола, тематику выступлений;

- разрабатывает план подготовки и проведения Круглого стола с указанием сроков выполнения работ и ответственных исполнителей;

- рассматривает общий ход подготовки Круглого стола в соответствии с принятым планом;

- организует информационное обеспечение участников мероприятия, а также взаимодействие с представителями СМИ;

- разрабатывает и рассылает все необходимые информационные материалы (информационные письма, программу мероприятия и т.п.);

- размещает информацию о Круглом столе на официальном сайте Института в информационно-коммуникационной сети «Интернет» <http://www.art-education.ru>;

- определяет предполагаемые затраты, регламентирует требования к оформлению материалов и порядок их представления, собирает материалы, принимает решение об издании материалов по итогам проведения мероприятия;

- обеспечивает оперативное решение возможных проблем, связанных с подготовкой и проведением мероприятия; координирует деятельность всех вспомогательных служб.

4.3. Состав Оргкомитета Круглого стола утверждается приказом директора Института (см. Приложение 1).

4.4. Руководство Оргкомитетом Конференции осуществляется председателем и сопредседателями.

4.5. Адрес Оргкомитета: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп.1., e-mail: lgbloknot@mail.ru.

, контактный телефон: Савенкова Любовь Григорьевна +7 (499) 246-28-90

5. ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ

Программа Круглого стола рассчитана на 1 день – 27 февраля 2020 г:

10.00 -11.00 – Регистрация участников.

11.00 - 13.00 – Пленарная часть Круглого стола.

13.00-13.30 – Кофе-брейк.

13.30 – 15.00 – продолжение пленарной части:

15.00 – 16.00 – свободная дискуссия

6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ

6.1. Участниками Круглого стола могут быть преподаватели образовательных организаций различных уровней, ученые Российской академии образования а также молодые ученые (аспиранты, магистранты, студенты), люди творческих профессий, и научные сотрудники.

6.2. Для участия в работе круглого стола необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте lgbloknot@mail.ru.

следующие материалы:

- заявку на участие (Приложение 2);
- текст научной статьи для публикации в сборнике материалов (Приложение 3).

6.3. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на Круглый стол, отправляется подтверждение об их получении. Заявки на участие принимаются до 20 февраля 2020 г. по адресу lgbloknot@mail.ru.

Форма регистрации заполняется на русском и английском языке.

6.4. По результатам работы Круглого стола планируется издание сборника научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Развитие творческой личности в современном образовании»

(РИНЦ). Текст статьи высылать до 10 февраля 2020 г. по электронной почте: lgbloknot@mail.ru.

6.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике статей, если представленные материалы не соответствуют тематике Конференции или требованиям к оформлению.

7. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ

7.1. Требования к содержанию доклада:

- актуальность выбранной темы и проведенного исследования;
- использование в докладе результатов собственных исследований;
- практическая значимость работы;
- обоснованность выводов.

7.2. Объем статьи по материалам доклада 5-7 страниц печатного текста.

7.3. Требования к техническому оформлению текста статьи для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении 3.

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

8.1. По итогам Круглого стола принимается резолюция, содержащая актуальные проблемы и практические способы их решения, инициативы в области образования и развития творческой личности участников образовательных отношений.

8.2. Печать коллективной монографии и размещение ее в системе РИНЦ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Председатель оргкомитета:	<i>Акишина Екатерина Михайловна</i> , директор ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, г. Москва
Сопредседатель:	<i>Гарбовский Николай Константинович</i> академик-секретарь Отделения образования и культуры Российской академии образования, доктор филол. наук, профессор РАО
Сопредседатель:	<i>Сайбединов Александр Геннадьевич</i> , директор Губернаторского Светленского лицея, Народный учитель России, лауреат Премии Правительства РФ в сфере образования и науки
Ответственный секретарь:	<i>Скворцова Татьяна Петровна</i> , ученый секретарь ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат пед. наук, г. Москва
Члены оргкомитета:	<i>Савенкова Любовь Григорьевна</i> , главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», доктор пед. наук, профессор, член-корр. РАО, г. Москва <i>Олесина Елена Петровна</i> , заместитель директора, ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат пед. наук, магистр культурологии <i>Радомская Ольга Игоревна</i> , старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат пед. наук, г. Москва

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**Форма регистрации участников
круглого стола
«ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАК НОВЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ РОЛИ И ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ
ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Autor	
Ученая степень	
Scientific degree	
Звание	
Academic rank	
Страна, город	
Country, City	
Место работы или учебы	
Organization	
Должность	
Position	
Контактные телефоны, e-mail	
Telephone, e-mail	
Название статьи (тема заочного / очного доклада – нужное отметить)	
Title of article	
Укажите в каком мастер-классе Вы хотели бы принять участие:	

Заявки на участие принимаются до 20 февраля 2020 г.
по адресу lgbloknot@mail.ru.

**Требования к оформлению
статьи**

Объем статьи 4 – 7 страниц.

Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1 поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см.

Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы.

Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (без сокращений).

Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1.

Указать свой e-mail.

К статье прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (3 – 7) и аннотация (50 – 70 слов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала.

Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45].

Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

Пример оформления статьи

Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся

*Иванов Иван Иванович,
студент,
кафедра культурологии
Федерального государственного научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской академии
образования»
e-mail: ivanov@gmail.ru*

Integrated approach to fine arts' teaching at school as a condition of the students' art perception and thinking

*Ivan I. Ivanov,
student,
the Department of cultural studies Art
integration's Department
of Federal State Budget Scientific
Institution "Institute of Art Education and
Cultural Studies of the Russian Academy of
Education"
e-mail: ivanom@gmail.ru*

Ключевые слова: интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

Key words: integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

Аннотация: В статье констатирована взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

Abstract: The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts' teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение.

Не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят как

процесс воспроизведения. Однако, по мнению С.Л. Рубинштейна, каждый образ является в какой-то мере и воспроизведением – хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным – и преобразованием действительного. Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арнхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12]. В настоящее время актуальным является поиск путей развития художественного восприятия произведения искусства, совмещающего в себе его эмоционально-смысловое понимание и ориентировку на поиск существенного, характерного, лежащую в основе художественного восприятия не только произведения искусства, но и переходящую на восприятие окружающего мира.

Литература

1. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. *Жуков, В.* Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)