

Институт художественного образования и культурологии  
Российской академии образования  
Пермский академический театр оперы и балета им. П.И.Чайковского  
Городское методическое объединение учителей музыки

*В рамках конференции,  
посвященной 150-летию со дня рождения Д.Б.Кабалевского*



Н.А. Римский - Корсаков  
**Царская невеста**

Опера в 4 - х действиях  
**17 МАРТА 2020 Г.**

*проект Дети на оперной сцене*



*...В ней есть кое-что непонятное,  
и она оказывается не так проста, как кажется...*  
Н.А. Римский-Корсаков о «Царской невесте»

*Я вообще очень люблю старания  
администрации Пермского театра оперы и балета  
что-то придумывать для детей  
и воплощать это в жизнь...*

Блогер Altermama

Дорогие друзья!

Поздравляю! Сегодня мы переживаем новую страницу замечательного начинания – проекта «Дети на оперной сцене»: учащиеся общеобразовательных школ Перми вместе с профессиональными исполнителями в "Царской невесте" - одной из самых проникновенных опер Н.А. Римского-Корсакова. Детей-участников проекта, их родителей и педагогов никак нельзя назвать «оперными неопитами». Тем не менее, никогда не бывает лишним размышление об опере, её прослушивании. Особенно, если происходят эти размышления в самом Оперном театре.

Спросите у родных, друзей, знакомых – нравится ли им опера? Вы удивитесь ответам. Оперу или любят от всей души, ходят на представление как на праздник, или не переносят столь же искренне, испытывая невыносимое томление с первых же прозвучавших нот. Не каждый музыкальный жанр вызывает столько споров. Интересно, почему так?

Опера обнажает, обостряет условность, присущую театру, условность такого высокого порядка, что её невозможно преодолеть, можно только согласиться с ней, найти в ней особые средства выразительности, недоступные человеческой речи.

Опера – один из самых сложных музыкальных жанров. Но именно за него берутся педагоги и дети общеобразовательной школы, объединённые особой программой изучения «Музыки». Называется программа «К вершинам музыкального искусства». И именно так музыковеды называют и оперу – «вершина мирового музыкального искусства».

Опера – серьёзный, а не развлекательный жанр. Она на самом деле сложна для восприятия. Неподготовленному слушателю, воспитанному на коротких фразах популярных песенных мотивчиков, не привыкшему вслушиваться в слова, думать над содержанием, редко удаётся по-настоящему насладиться оперой.

Опера – это целый мир, живущий по своим правилам и законам, и, если их знать и уважать, то знакомство с ним доставит невероятное удовольствие и, возможно, перевернёт вашу жизнь, расширит границы восприятия и откроет новые эстетические горизонты.

Опера – это событие, готовясь к которому можно и «поумничать». Например, вы, конечно, знаете, что, выражая восторг, многие на поклонах артистов кричат «Bravo». Конечно, это вполне допустимо, но тем не менее, полезно знать, что если ваш восторг обращен к актрисе, то кричать следует BRAVA, нескольким актрисам – BRAVE, певцу как раз-таки BRAVO, а если вас восхитила вся труппа и оркестр, то — BRAVI.

Красивые, пластичные и выразительные мелодии «Царской невесты» Н.А. Римского-Корсакова более ста лет позволяют сохранять неизменным успех у публики. Потому и сегодня публика рукоплещет Автору, любимому Театру, Детям и их Педагогам. Рукоплещет и восклицает «BRAVI»!

С уважением, Курдина Н.А.,  
директор физико-математической школы № 9 им. А.С. Пушкина  
г. Перми



## **ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА**

Опера в 4-х действиях композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова по одноименной драме Льва Мея

Автор либретто: И. Ф. Тюменев (при участии композитора)

### **Действие I. Пирушка**

Горница в доме опричника Григория Грязного. В глубокое раздумье погружен Григорий: горячо полюбил он Марфу, дочь купца Собакина, но она просватана за молодого боярина Ивана Лыкова. Чтобы забыться Грязной решил устроить пирушку, на которую пригласил царского лекаря Бомелия; к нему у Грязного есть важное дело. Приходят гости: опричники во главе с Малютой Скуратовым — другом Грязного, Иван Лыков и долгожданный Елисей Бомелий. Лыков рассказывает о чужих краях, откуда он недавно вернулся. Гуслиеры и песенники веселят гостей песней и пляской «Яр-хмель». Громко провозглашают гости славу своему государю Ивану Грозному. Во время пирушки Малюта вспоминает о Любаше. «Кто это... Любаша?» — спрашивает Бомелий. «Любовница Грязного, чудо-девка!» — отвечает Малюта. Грязной зовет Любашу, и она по просьбе Малюты поет песню о горькой доле девушки, вынужденной идти замуж за нелюбимого.

Кончается пир, расходятся довольные гости. Григорий задерживает Бомелия. Любаша, почуяв недоброе, подслушивает их разговор. Грязной просит у Бомелия приворотного зелья — «чтоб девушку к себе приворожить». Лекарь обещает помочь.

После ухода Бомелия Любаша горько упрекает Григория в том, что он разлюбил ее. Но Грязной не слушает Любашу. Ни на минуту не покидает его тоска по красавице Марфе. Звонят к заутрене. Григорий уходит, оставляя Любашу в смятении. Она клянется отыскать разлучницу и отворожить ее от Грязного.

# Учащиеся школ гор. Перми - участники проекта "Дети на оперной сцене"

## Школа 2

Володина Татьяна  
Митягина София  
Шитикова София  
Педагог  
Каримова  
Ирина Леонидовна

## Лицей 10

Базарова Дарья  
Бегунова Анастасия  
Болотова Всемила  
Лобаева Алина  
Пруткова София  
Токмина Наталья  
Шишова Софья  
Педагог  
Ваганова  
Наталья Леонидовна

## Школа 109

Волкова Виктория  
Сыпачева Варвара  
Полыгалова Наталья  
Педагог  
Полыгалова  
Ольга Николаевна

## Школа Мастерград

Зашихина Кристина  
Король Екатерина  
Москотина Алиса  
Панина Дарья  
Пачина Софья  
Полихов Даниил  
Похлебаева Алёна  
Похлебаева Вероника  
Приезжева Полина  
Санько Анна  
Смирнова Мария  
Степанова Глория  
Педагоги  
Романова  
Валентина  
Александровна,  
Сафрашенкова  
Ольга Павловна

## Школа 83

Ануфриева Мария  
Крылосова Алиса  
Мельникова Анна  
Пепеляева Елизавета  
Рубцова Екатерина  
Стенникова Дарья  
Швец Елизавета  
Щербакова Алина  
Педагог  
Каримова  
Ирина Леонидовна

## Гимназия 10

Алхутова Ирина  
Тюленев Семён  
Трушников Михаил  
Кузнецов Илья  
Булычев Влад  
Конюхов Егор  
Педагог  
Максименко  
Ирина Михайловна

## Гимназия 8

Дурсинова Виктория  
Злобина Алёна  
Карпова Дарья  
Овчинникова София  
Пикулева Дарья  
Равилова Анастасия  
Педагог  
Попова  
Татьяна Викторовна

**Школа 9  
имени  
А.С.  
Пушкина**

Баландина Виктория  
Барбашин Александр  
Белоусов Захар  
Белых Александр  
Белых Степан  
Василюк Константин  
Гутин Богдан  
Казмалов Егор  
Копытов Александр  
Маскалев Влад  
Морозова Лидия  
Новокрещенов Даниил  
Остапенко Иван  
Попов Артемий  
Рудаков Григорий  
Рыбаков Руслан  
Селянин Слава  
Синько Амалия  
Соловей Ульяна  
Фалетов Дмитрий  
Чащин Никита  
Чернышов Тимофей  
Шапицов Сергей  
Шило Екатерина  
Шмакова Софья  
Щепелин Игорь  
Педагог  
Змановская  
Елена Сергеевна

Аскарова Анастасия  
Боборыкина Валерия  
Винс София  
Лузина Алена  
Мирзамухаметова Майя  
Полетаева Вероника  
Попова Мария  
Шушпанова Вероника  
Педагог  
Коренюк  
Валентина Михайловна

**Гимназия  
33**

Буторина Дарья  
Данилова Валерия  
Драчева Валерия  
Епанова Полина  
Зуева Александра  
Лоскутова Анна  
Рыжкова Полина

Замахаева Виктория  
Иванова Милена  
Лиферов Марк  
Суздалева Азалия  
Педагог  
Чернова  
Юлия Наилевна

**Школа  
145**

Благодатских Никита  
Носов Егор  
Максимов Максим  
Шляпин Артем  
Бакалдина Алиса  
Субботина Анна  
Педагог  
Опанасенко  
Зульфия Мансуровна

**Гимназия  
5**

Батуев Юрий  
Батраков Максим  
Беляев Даниил  
Власов Даниил  
Грицак Даниил  
Лобанов Даниил  
Москалев Иван  
Мурашов Владимир  
Ознобихин Степан  
Степанов Егор

Сергеева Полина  
Прохорова Злата  
Шакирова Алина  
Шестакова Ксения  
Педагог  
Вершинина  
Нина Васильевна

## Действие II. Приворотное зелье

Улица в Александровской слободе. Из монастыря после вечерни выходят прихожане. Приходят опричники, народ сторонится их. Из монастырских ворот выходит Марфа с Дуняшей и ключницей Петровной. Марфа рассказывает подружке о женихе Иване Лыкове. Вдруг кто-то в черном монашеском одеянии появляется из ворот монастыря и сталкивается с Марфой. Она не узнает в чернице царя Ивана Грозного, но его пристальный взгляд приводит Марфу в ужас. Лишь увидев отца и жениха, направляющихся к дому, Марфа успокаивается. Собакин приглашает Лыкова в дом, девушки идут вслед за ними.

Темнеет. У дома Собакиных появляется Любаша. Она хочет видеть свою соперницу. Но, заглянув в освещенное окно, Любаша, успокоенная, отходит: «...Это Марфа?.. От сердца отлегло: разлюбит скоро Григорий эту девочку!» Лишь снова заглянув в окно, Любаша понимает, что она ошиблась: за Марфу она приняла Дуняшу. Любаша поражена красотой Марфы: «...Эту не разлюбит. Зато и я ее не пощажу!» В отчаянной решимости она бросается к Бомелию и просит его продать зелье, которое могло бы извести человеческую красоту. Бомелий соглашается на это в обмен на ее любовь. Возмущенная Любаша хочет уйти, но лекарь грозит рассказать о ее просьбе Грязному. Доносящийся из дома Собакиных смех Марфы заставляет Любашу согласиться на условие Бомелия. Из дома Собакиных выходит Лыков, его провожает сам хозяин. Узнав из их разговора, что Григорий завтра будет в доме Марфы, Любаша настойчиво требует зелья у Бомелия. Лекарь пытается втащить обессиленную девушку в свой дом... Слышится песня опричников. Любаша бросается было навстречу этой песне, но останавливается, вспомнив, что Григорий разлюбил ее. Бомелий, притаившись, ждет ее у дверей. Любаша идет к лекарю, как на казнь. На улице появляются опричники. Во главе с Малютой направляются они на расправу с крамольными боярами. В доме Бомелия гаснет свет.

### Действие III. Дружка

Горница в доме купца Собакина. Хозяин рассказывает Лыкову и Грязному о том, что Марфа вместе с Дуняшей и другими боярскими дочерьми вызвана во дворец к царю на смотрины.

Встревожен Лыков, встревожен и Грязной. Собакин пытается успокоить жениха. Грязной, вторя ему, вызывается быть дружком на свадьбе у Лыкова, но в голосе его звучит насмешка...

Входит Домна Сабурова — мать Дуняши — и рассказывает о смотринах невест у царя. Царь едва взглянул на Марфу, но зато был очень ласков с Дуняшей. Лыков облегченно вздыхает. Григорий наливает две чарки — поздравить жениха и невесту. В чарку Марфы он незаметно подсыпает приворотное зелье. Как только Марфа входит в горницу, Григорий поздравляет нареченных, подносит им чарки. Марфа по старинному обычаю выпивает свою чарку до дна. Сабурова запекает величальную песню, которую подхватывают подружки невесты.

Вдруг в горницу вбегает Петровна и падает в ноги Собакину: «К тебе идет бояре с царским словом!» Собакин поражен: «Ко мне? Да ты рехнулась!» Торжественно появляется Малюта с боярами и объявляет волю Грозного — Марфа должна стать его женой.





## Действие IV. Невеста



Царский терем, в котором в ожидании свадьбы живет Марфа — невеста царя. Тяжелый неведомый недуг томит ее. Горькие мысли о дочери не дают покоя Собакину. Напрасно пытается Домна Сабурова обнадежить его. Грязной рассказывает Собакину: «... лиходей ее во всем сознался, и государев чужеземный лекарь берется излечить ее недуг». Собакин не знает, кто этот лиходей, но идет сказать об этом дочери.

В смятении вбегает в терем Марфа. Она понимает, что виновником ее недуга считают Лыкова, и хочет спасти его, отрицая свою болезнь: «Я здорова, я совсем здорова!» Но Грязной отвечает, что Лыков якобы покался в своем намерении извести Марфу зельем, и что, по приказу царя, он, Грязной, собственноручно казнил Лыкова. Узнав о смерти любимого, Марфа в беспамятстве падает на пол. Очнувшись, она никого не узнает: принимает Грязного за Лыкова, ласково заговаривает с ним, вспоминая проведенные с женихом счастливые дни. Потрясенный Грязной сознается, что оклеветал Лыкова и сам погубил Марфу, поднеся ей приворотное зелье. Но Марфа не слышит его: вновь вспоминает она свое детство, проведенное в Новгороде, жениха... Грязной в отчаянии. Но перед тем как отдать себя в руки опричников, он хочет «разведаться» с обманувшим его Бомелием. «Разведайся со мною», — говорит ему появившаяся Любаша. Она рассказывает, что подменила отравой приворотное зелье. Грязной бросается к Любаше и ударом ножа убивает ее.

Грязной прощается с Марфой и отдает себя в руки опричников. Но Марфа ничего не замечает. Все ее мысли в прошлом, с Лыковым. С его именем на устах она умирает.



# *Благодарим за сотрудничество*

**Борисова Андрея Александровича**, генерального директора Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского

**Платонову Аллу Валерьевну**, директора по развитию Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского

**Полуэктову Татьяну Игоревну**, режиссера Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского

**Степанову Татьяну Александровну**, хормейстера Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского

**Слободчикову Анну Германовну**, специалиста Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского по работе с детьми

**Красильникову Марину Станиславовну**, к.п.н., ст. научного сотрудника лаборатории музыкального искусства ФГБУ "Института художественного образования и культурологии" РАО, автора программы "К вершинам музыкального искусства"

**Воронову Елену Рафаиловну**, учителя музыки (г. Москва), организатора проекта

**Лупало Ольгу Вячеславовну**, костюмера, изготовителя костюмов

Директоров школ г. Перми

**Выголову Зинаиду Александровну**

**Гришулину Наталью Алексеевну**

**Груздеву Ирину Викторовну**

**Казакову Оксану Анатольевну**

**Красносельских**

**Валентину Леонидовну**

**Курдину Наталью Анатольевну**

**Мельчакову Нину Яковлевну**

**Морозову Алёну Витальевну**

**Снигиреву Алевтину Юрьевну**

**Степанову Юлию Наильевну**

**Шабунину Марию Афанасьевну**

Педагогов школ г. Перми

**Ваганову Наталию Леонидовну**

**Вершинину Нину Васильевну**

**Змановскую Елену Сергеевну**

**Каримову Ирину Леонидовну**

**Коренюк Валентину Михайловну**

**Лядову Оксану Владимировну**

**Максименко Ирину Михайловну**

**Опанасенко Зульфию Мансуровну**

**Полыгалову Ольгу Николаевну**

**Попову Татьяну Викторовну**

**Романову Валентину Александровну**

**Сафрашенкову Ольгу Павловну**

**Чернову Юлию Наильевну**