

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»**

Всероссийская научно-практическая конференция

**«Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и
культуре XXI века»,**

посвященная 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога,
ученого
Пермь, 17-18 марта 2020

Программа

17 марта 2020, вторник

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет,
Г. Пермь, ул. Сибирская, 24; аудитория 32

9.30 – 10.00. Регистрация участников конференции

10.00 – 12.30. Пленарное заседание

Аудитория 32, Зал заседаний Ученого совета ПГГПУ

- Приветствие *Андрея Михайловича Белавина*, проректора по науке ПГГПУ
- Приветствие *Натальи Александровны Царевой*, декана факультета музыки ПГГПУ
- Приветствие *Марии Дмитриевны Кабалевской*, президента некоммерческого фонда Д.Б. Кабалевского по содействию развитию общего и профессионального музыкального образования, главного редактора журнала «Учитель музыки» (г. Москва)

Выступления:

Развитие идей Д.Б. Кабалевского в Концепции преподавания предметной области «Искусство»

Акишина Екатерина Михайловна, директор Института художественного образования и культурологии Российской академии образования, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения (г. Москва)

Д.Б. Кабалевский — теоретик музыки

Пылаев Михаил Евгеньевич, доктор искусствоведения, профессор, и.о. зав. кафедрой культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

Современная эволюция человека и вклад музыкального образования в развитие Homo perfectus

Морозова Нина Виссарионовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

Д.Б. Кабалевский и учебники «Музыка» издательства «Просвещение»

Сергеева Галина Петровна, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО, Заслуженный учитель РФ, руководитель проектов УМК «Музыка» (1 – 8 классы), «Искусство» (8 – 9 классы) издательства «Просвещение» (г. Москва)

Логика музыкального восприятия в свете задач музыкального просвещения

Железняк Владимир Николаевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и права Пермского национального исследовательского политехнического университета

12.30 – 13.30 ОБЕД

13.30 – 15.30. Секция «Эффективные практики хорового пения: от первых шагов до высокого искусства»

г. Пермь, ул. Сибирская, 24

Аудитория 32, Зал заседаний Ученого совета ПГГПУ

Модераторы:

Останин Петр Петрович, кандидат педагогических наук, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

Коваль Марина Петровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, руководитель детского образцового хорового коллектива «Вдохновение» ДМШ № 6 «Классика» г. Перми

Мастер-класс «Основы хорового пения в школе» с учащимися 1 класса СОШ № 9 им. А.С. Пушкина с углубленным изучением предметов физико-математического цикла

Махьянова Ольга Афанасьевна, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

Мастер-класс с учащимися СОШ № 6 имени Героя России С.Л. Яшкина

Медведева Мадина Мутахаровна, заведующая отделением вокально-хоровых дисциплин ДМШ № 5 г. Перми «Созвучие», учитель музыки СОШ № 6 г. Перми

Камерный смешанный хор «Лик» факультета музыки ПГГПУ

Мастер-класс проводит *Махьянова Ольга Афанасьевна*, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

Академический женский хор студентов ПГГПУ

Мастер-класс проводит *Петрова Лариса Алексеевна*, Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

18.00. Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста». Показ совместного спектакля артистов Пермского академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского и учащихся пермских школ в рамках проекта «Дети на оперной сцене»

Руководитель проекта – *Марина Станиславовна Красильникова*, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории музыкального искусства Института художественного образования и культурологии РАО

18 марта, среда

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет,
V корпус ПГГПУ ул. Пермская, 65

10.00 – 12.30. Секция «Педагогические идеи Д.Б. Кабалевского и современное музыкальное образование»

Аудитория 6

Модератор – *Михаил Евгеньевич Пылаев*, доктор искусствоведения, профессор, и.о. зав. кафедрой культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

11.00 – 14.00. Секция «Инновационные технологии массового музыкального образования». Серия мастер-классов

Аудитория 3

Модератор – *Наталья Александровна Царева*, кандидат педагогических наук, декан факультета музыки ПГГПУ

12.30 – 13.30. Секция «Исторический опыт и образовательная практика новейшего времени (к юбилею факультета музыки ПГГПУ)»

Аудитория 6

Модератор – *Петр Петрович Останин*, кандидат педагогических наук, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

10.00 – 14.00. Секция «Современные проблемы музыкального образования (школа, колледж, вуз, система повышения квалификации)»

Аудитория 25

Модератор – *Николай Алексеевич Егошин*, профессор, зав. кафедрой вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ,

10.00 – 13.30. Секция «Дополнительное музыкальное образование: проблемы и перспективы»

Аудитория 56

Модератор – *Лариса Дмитриевна Пылаева*, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ.

11.00 – 13.30. Секция «Музыкальное образование для всех: особенности работы учителя в условиях инклюзии»

Аудитория 72

Модератор – *Нина Виссарионовна Морозова*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

15.00 – 17.00. Секция «Молодость музыкально-педагогической науки и практики»

Аудитория 5

Модератор – *Сергей Павлович Вилисов*, преподаватель кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, зам. декана по ВР факультета музыки ПГГПУ

11.00 – 14.00. Круглый стол «Гуманистические основы художественного образования: сохранение человеческого в человеке»

IV корпус ПГГПУ ул. Пушкина, 42. Читальный зал фундаментальной библиотеки

Модераторы – *Любовь Георгиевна Сидорчукова*, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ; *Николай Александрович Мусеев*, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

ПРОГРАММА СЕКЦИЙ

10.00 – 13.00. Секция «Педагогические идеи Д.Б. Кабалевского и современное музыкальное образование»

Аудитория 6

Модератор – *Михаил Евгеньевич Пылаев*, доктор искусствоведения, профессор, и.о. зав. кафедрой культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

• **Музыкальная деятельность: на пересечении игры и труда. Попытка психолого-педагогического анализа.** *Нина Виссарионовна Морозова*, кандидат пед. наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

• **Этическая парадигма школьного музыкального образования.** *Любовь Павловна Новикова*, кандидат пед. наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского

• **Русская музыкальная культура как основа патриотического воспитания учащихся на уроке музыки.** *Галина Ивановна Островская*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

• **Воспитание музыкой: история и современность.** *Римма Тимергазиевна Руколеева*, кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии Уральского государственного горного университета

• **Заветы Д. Б. Кабалевского о подлинном гуманизме – в действии.** *Галина Константиновна Тарасова*, кандидат педагогических наук, доцент Воронежского государственного института искусств

• **Некоторые проблемы обучения многоголосному пению в общеобразовательной школе – современный аспект.** *Ольга Афанасьевна Махьянова*, доцент ПГГПУ

• **Развитие эмоциональной отзывчивости на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.** *Лидия Владимировна Вяткина, Лилия Халилевна Гладышева*, преподаватели Пермского музыкального колледжа

• **Старинная музыка в школе: попытка комплексного анализа теоретических и педагогических подходов.** *Елена Владимировна Кравчик*, преподаватель, аспирант кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ. Науч. рук. Н.В. Морозова

• **Этнопедагогика в дополнительном образовании.** *Людмила Михайловна Бандурина*, учитель музыки с. Сосново Пермского края

• **Педагогические идеи Д.Б. Кабалевского в современном музыкальном образовании.** *Марк Александрович Булойчик*, учитель музыки СОШ № 30 г. Перми

• **Педагогические подходы к современному музыкальному образованию в контексте идей Д.Б. Кабалевского.** *Наталья Анатольевна Исакова*, учитель музыки СОШ № 24 г. Березники

• **Качество образования в общеобразовательной школе на основе традиций и инноваций в музыкальной педагогике.** *Людмила Борисовна Мырзина*, учитель музыки МБОУ СОШ № 8 г. Красновишерск

• **Интеграция музыки и физической культуры во внеурочной деятельности младших школьников.** *Ольга Владимировна Попонина*, учитель музыки и МХК, *Ольга Владимировна Захарова*, учитель физической культуры, МБОУ «Ильинская СОШ №1» Пермского края

13.00 – 14.00. Секция «Исторический опыт и образовательная практика новейшего времени (к юбилею факультета музыки ПГГПУ)»

Аудитория 6

Модератор – *Петр Петрович Останин*, кандидат педагогических наук, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

• **Высшее музыкально-педагогическое образование в Перми: 30 лет развития.** *Петр Петрович Останин*, кандидат педагогических наук, профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

• **Начальное музыкальное образование в России: история и современность.** *Светлана Геннадьевна Войткевич*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по творческой и международной деятельности Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского; *Юлия Николаевна Милейко*, магистрант 1 года обучения

• **Музыкальное образование в России: актуальное прошлое.** *Ильсия Рамисовна Середа*, зам. директора по УВР, преподаватель ДШИ г. Гремячинск

11.00 – 14.00. Секция «Инновационные технологии массового музыкального образования». Серия мастер-классов

Аудитория 3

Модератор – *Наталья Александровна Царева*, декан факультета музыки ПГГПУ, кандидат педагогических наук, доцент

• **Современный урок музыки: трансформация образа.** *Наталья Александровна Царева*, кандидат педагогических наук, декан факультета музыки ПГГПУ

• **Инновационные технологии массового музыкального образования. Мастер-класс.** *Марина Станиславовна Красильникова*, старший научный сотрудник лаборатории музыкального искусства Института художественного образования и культурологии РАО

• **Интонационно-образный анализ народных песен: мастер-класс.** *Юлия Сергеевна Новикова*, магистр, учитель музыки СОШ № 47 г. Перми

• **Старинная музыка в танцевальной практике детей и взрослых. Мастер-класс.** *Елена Владимировна Кравчик*, преподаватель кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

10.00 – 14.00. Секция «Современные проблемы музыкального образования (школа, колледж, вуз, система повышения квалификации)»

Аудитория 25

Модератор – *Николай Алексеевич Егошин*, зав. кафедрой вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, профессор

• **Инновации в системе современного музыкального образования.** *Галина Семеновна Голошумова*, доктор педагогических наук, профессор МПГУ

• **Неизвестный Черни.** *Лариса Дмитриевна Кокшарова*, профессор, *Наталья Сергеевна Вихирева*, преподаватель кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

• **Из истории фестивалей детского музыкального искусства в Прикамье.** *Николай Алексеевич Егшин*, зав. кафедрой вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, профессор

• **Публичные выступления в музыкальной школе как уникальная форма социализации личности.** *Людмила Федоровна Иволина*, Заслуженная артистка РФ, профессор Пермского государственного института культуры

• **Музыка для детей и юношества Д.Б. Кабалевского, С.С. Прокофьева, С.М. Слонимского в педагогической и культурно-просветительской практике (из опыта работы).** *Ольга Риммовна Мошкарлова*, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, *Елена Витальевна Лыскова* и *Анастасия Александровна Голдырева*, студентки факультета музыки ПГГПУ

• **Основные направления в обучении будущих хормейстеров детских хоровых коллективов.** *Лариса Васильевна Каплун*, доцент кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ

• **Произведения Генделя в музыкально-педагогическом репертуаре вокалиста.** *Елена Валентиновна Федоровская*, доцент кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета

• **Воплощение идеи ранней профессионализации в образовательной деятельности отечественных средних специальных музыкальных школ.** *Ольга Валерьевна Шестакова*, кандидат пед. наук, зам. директора по УВР Пермского музыкального колледжа, преподаватель кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

• **Формирование исполнительской культуры у начинающих эстрадных исполнителей.** *Раушания Рафисовна Мирная*, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Казанского государственного института культуры

• **Информационно-компьютерные технологии в деятельности современного учителя музыки.** *Анатолий Алексеевич Шулятьев*, преподаватель Пермского музыкального колледжа

• **Хватит тихой музыки, да здравствует оркестр!** *Лидия Андреевна Ледниченко*, *Марина Валентиновна Решетник*, концертмейстеры Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа им. И. Куратова

• **Синхронизация исполнительских ощущений в работе над фортепианным дуэтом.** *Екатерина Алексеевна Сорокина*, преподаватель по классу фортепиано, ДШИ № 7 г. Рязань; магистрант МПГУ; *Ли Сяосяо*, аспирантка МПГУ; *Лу Юань*, аспирантка МПГУ. Науч. рук. – *Г.С. Голошумова*

• **Формирование артистизма у студентов-вокалистов из Китайской Народной Республики в процессе музыкального образования.** *Лин Нин*, науч. рук. – *Г.С. Голошумова*

• **Развитие креативности студентов из Китайской Народной Республики в социокультурной среде музыкально-педагогического вуза.** *Лю Синьхун*, аспирантка кафедры эстрадно-джазового искусства МПГУ. Науч. рук. – *Г.С. Голошумова*

• **Условия и средства социализация китайских студентов в условиях российского музыкально-педагогического вуза.** *Ли Сяосяо*, аспирантка кафедры эстрадно-джазового искусства МПГУ. Науч. рук. – *Г.С. Голошумова*

• **Педагогические принципы Г. Нейгауза в профессиональной подготовке китайских пианистов.** *Лу Юань*, аспирантка кафедры эстрадно-джазового искусства МПГУ. Науч. рук. – *Г.С. Голошумова*

• **Реализация аксиологического подхода к музыкально-педагогическому образованию обучающихся из КНР.** У Цзиньфан, аспирантка кафедры эстрадно-джазового искусства МПГУ. Науч. рук. – Г.С. Голошумова

• **Реализация этнокультурного подхода к освоению студентами музыкально-педагогического вуза творчества китайских композиторов.** Чжан Ваньти, аспирантка кафедры эстрадно-джазового искусства МПГУ. Науч. рук. – Г.С. Голошумова

• **Формирование готовности студентов КНР к международному сотрудничеству в области духового исполнительского искусства.** Чэнь Ян, аспирантка кафедры эстрадно-джазового искусства МПГУ. Науч. рук. – Г.С. Голошумова

10.00 – 13.00. Секция «Дополнительное музыкальное образование: проблемы и перспективы»

Аудитория 56

Модератор – Лариса Дмитриевна Пылаева, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

• **История длиною в век: юбилею Первой музыкальной посвящается.** Анастасия Геннадьевна Кремер, Наталья Григорьевна Чиж, преподаватели ДМШ № 1 г. Перми

• **Опыт педагогического партнёрства: факультет музыки ПГГПУ – Дворец детского (юношеского) творчества.** Лариса Юрьевна Аникина, руководитель отдела «Музыкальное творчество» ПДДЮТ, выпускница факультета музыки 1997 года; Алла Михайловна Корнилова, концертмейстер отдела «Музыкальное творчество» ПДДЮТ, выпускница факультета музыки 2002 года

• **Пространство диалога. Детская филармония ДД(Ю)Т: опыт, осмысление, перспективы.** Наталья Алексеевна Перетрухина, педагог дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

• **Выявление музыкальных задатков и способностей у обучающихся детской школы вокала.** Анна Александровна Носкова, преподаватель кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства, аспирантка кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ. Науч. рук. – Н.В. Морозова

• **Музыкальная память: структура и закономерности развития на начальном этапе обучения.** Галина Андреевна Торгоны, преподаватель и концертмейстер Пермского музыкального колледжа, аспирантка ПГГПУ. Науч. рук. – Н.В. Морозова

• **«Россия – ты гордость и песня моя»:** технология разработки краткосрочных курсов для современных школьников на основе песенного творчества композиторов XX века. Носкова Надежда Васильевна, директор, Сергей Васильевич Путенков, учредитель автономной некоммерческой организации культуры «Музей музыки и песни XX века»

• **Дополнительная общеразвивающая программа: творческая неуспокоенность педагога.** Екатерина Михайловна Андреева, педагог дополнительного образования; Максим Валентинович Коромыслов, магистр педагогического образования, методист, Детско-юношеский центр им. В. Соломина г. Перми

• **Особенности работы концертмейстера на отделении народных инструментов ДМШ.** Наталья Иосифовна Орлова, преподаватель и концертмейстер ДМШ № 6 «Классика» г. Перми

• **Развитие и воспитание младших школьников средствами детского игрового фольклора (на примере фольклорного ансамбля «Соловейка»).** Валентина Игоревна Щербакова, педагог дополнительного образования Детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми

11.00 – 13.00. Секция «Музыкальное образование для всех: особенности работы учителя в условиях инклюзии»

Аудитория 72

Модераторы – *Нина Виссарионовна Морозова*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ; *Кристина Павловна Назарова*, учитель музыки СОШ № 7 для обучающихся с ОВЗ г. Березники

• **Методологические подходы к разработке модели социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства.** *Елена Анатольевна Петелина*, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала Воронежского государственного педагогического университета

• **Социализация как одна из особенностей урока музыки в школе для обучающихся с ОВЗ.** *Елена Львовна Белова*, учитель музыки «Школы № 7 для обучающихся с ОВЗ» г. Березники

• **Учитель+ ученик: совместное проектирование как способ погружения в программный материал урока музыки и выход за его рамки.** *Кристина Павловна Назарова*, учитель музыки СОШ № 7 для обучающихся с ОВЗ г. Березники

• **Разработка и реализация проекта фестиваля-конкурса «Вдохновенные музыкой» для обучающихся общеобразовательных школ и обучающихся с ОВЗ как форма внеурочной деятельности по предмету «Музыка».** *Кристина Павловна Назарова*, *Светлана Сергеевна Черепанова*, *Юлия Валерьевна Чикина*, учителя музыки СОШ № 7 для обучающихся с ОВЗ, СОШ № 17 и СОШ № 16 г. Березники

• **Развитие успешности детей с ДЦП при обучении академическому пению в условиях ДШИ и ДМШ.** *Светлана Владимировна Польщикова*, преподаватель. Карагайской ДМШ, студентка магистратуры ПГГПУ, науч. рук. – *Л.Д. Пылаева*

• **Реализация программы «Рисуем сердцем» для слабовидящих и слепых детей: особенности работы и первые результаты.** *Алевтина Рафисовна Сыроегина*, педагог дополнительного образования Детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми

• **Взаимодействие специалистов дошкольного образовательного учреждения как один из важных факторов успешной социализации и личностного развития детей 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья.** *Юлия Сергеевна Швецова*, музыкальный руководитель, *Марина Анатольевна Шишмакова*, учитель-логопед МАДОУ «Детский сад 407» г. Перми

14.30 – 16.30. Секция «Молодость музыкально-педагогической науки и практики»

Аудитория 5

Модератор – *Сергей Павлович Вилисов*, преподаватель кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ, зам. декана по ВР факультета музыки ПГГПУ

• **Методика вокального обучения студентов в КНР.** *Ирина Юрьевна Шадрина*, магистрантка кафедры эстрадно-джазового искусства МПГУ. Науч. рук. – *Г.С. Голошумова*

• **Развитие эмоционального интеллекта на музыкальных занятиях в школе.** *Екатерина Александровна Король*, учитель музыки СОШ № 93 г. Перми, магистрант факультета музыки. Науч. рук. – *Н.В. Морозова*

• **Теоретические основания руководства музыкальным отделением детской школы искусств.** *Ирина Дмитриевна Поносова*, преподаватель, зав. отделением музыкальных

инструментов Детской школы искусств с. Лобаново Пермского края, магистрант факультета музыки. Науч. рук. – *Н.В. Морозова*

• **Слухо-голосовая координация как условие точного интонирования у учащихся общеобразовательной школы.** *Мария Аркадьевна Пугина*, студентка 5 курса факультета музыки ПГГПУ. Науч. рук. – *Н.А. Царева*

• **Уровневая дифференциация обучения на уроках музыки: предпосылки внедрения.** *Мария Пономарева*, студентка 5 курса факультета музыки ПГГПУ. Науч. рук. – *Н.А. Царева*

• **Особенности работы детской школы искусств в условиях закрытого административного территориального образования.** *Татьяна Анатольевна Крестьяникова*, студентка 5 курса факультета музыки ПГГПУ. Науч. рук. – *Н.В. Морозова*

• **Культурно-просветительская деятельность в ДМШ и ДШИ.** *Олеся Игоревна Лялина*, студентка 5 курса факультета музыки ПГГПУ. Науч. рук. – *Н.В. Морозова*

• **Обучение детей с легкой интеллектуальной недостаточностью в классе фортепиано детской школы искусств.** *Дарья Сергеевна Овчиникова*, студентка 5 курса факультета музыки ПГГПУ. Науч. рук. – *Н.В. Морозова*

11.00 – 13.30. Круглый стол «Гуманистические основы художественного образования: сохранение человеческого в человеке»

IV корпус ПГГПУ ул. Пушкина, 42. Читальный зал фундаментальной библиотеки

Модераторы – *Любовь Георгиевна Сидорчукова*, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ; *Николай Александрович Мусеев*, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования ПГГПУ

16.30 – 17.30. Подведение итогов Всероссийской научно-практической конференции «Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века», посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого

Аудитория 25