

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКОВ И АННОТАЦИИ

№4-2013

АБДИНА РАИСА ПЕТРОВНА

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Ключевые слова: дистанционное обучение, дети с ограниченными возможностями здоровья, декоративное рисование, уроки изобразительного искусства.

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые особенности дистанционного обучения изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья. Как показывает практика, сформированные пространственные представления детей значительно упрощают процесс такого обучения. Учащиеся в силу своих психофизиологических особенностей обладают разной степенью сформированности этих представлений, поэтому орнаментальные диктанты играют большую роль в организации и проведении уроков изобразительного искусства.

БЕЗИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

РОЛЬ И СУЩНОСТЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОЛУЙСКОЙ МИНИАТЮРЕ

Ключевые слова: живопись, обучение, подходы, иконопись, миниатюра, традиция, стилизация, декоративность.

Аннотация. В статье автор рассматривает особенности преподавания живописи в Холуйском филиале ВШНИ. Предлагается новая учебная программа по дисциплине «Живопись», при разработке которой автор опирается на традиции преподавания академической живописи, проверенные двухвековым опытом и условно-декоративных приёмов живописи в стиле холуйского письма. По мнению автора, опыт работы над декоративными решениями живописных работ, который накапливается в виде отдельных профессиональных умений и навыков в процессе интегрированного обучения по специальным дисциплинам и комплексного подхода, помогает подготовить высокопрофессионального художника холуйской лаковой миниатюры.

БУТОВ АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ

ТРОФИМОВА ВАЛЕРИЯ БОРИСОВНА

ПРОЗА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ: СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПТЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Ключевые слова: литература Русского зарубежья, проза русской эмиграции первой волны, концепт, интерпретация, эстетика, интертекстуальность, литературный род, жанры эпики, роман, повесть, рассказ, претекст, метатекст, экзистенциализм, персонализм, мировоззрение писателя, высшее образование, литературное образование, методика преподавания литературы Русского зарубежья.

Аннотация: В статье рассматриваются различные методические приемы изучения прозы Русского зарубежья первой волны в высшем образовании. Авторы исследовали различные подходы к анализу, интерпретации и концептуальному осмыслению эпики русских писателей-эмигрантов первой волны. Творчество писателей Русского зарубежья первой волны интерпретируется через типологию их писательских мировоззрений (экзистенциалисты, приверженцы традиционных религиозных конфессий). Проза первой волны эмиграции рассматривается через трансформацию эпических жанров, изучение авторского языка и стиля в целом и особенностей различных способов повествования и языковых оценок. Авторы статьи пришли к выводу, что в учебниках по литературе Русского зарубежья для высшей школы показано многообразие интертекстуальных связей прозы Русского зарубежья с русской прозой классического периода и с прозой зарубежных писателей рубежа XIX–XX веков и XX века.

ГРЕБНЕВА МАРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: система дополнительного образования, креативность как свойство личности, социально-педагогическая технология, психолого-педагогические методы исследования креативности личности.

Аннотация. В статье проанализирован комплекс социально-педагогических технологий развития креативности для преподавателей дополнительного образования. Автор представляет критерии креативности и ряд психолого-педагогических ее диагностик.

ДЁМИН ВАДИМ ПЕТРОВИЧ

ВКЛАД ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ В 1613–1918 ГГ.

Ключевые слова: российское образование, история развития, династия Романовых, отечественная культура, традиции, образование художественное, художественно-прикладное и музыкальное, театральные училища, консерватории.

Аннотация. В статье рассматриваются исторические предпосылки становления и развития отечественного образования, в том числе в области музыки и театра, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В работе раскрывается специфика российского образования (светские, духовные и другие учебные заведения), приводятся примеры профессионального обучения искусству, художествам и ремеслам, подчеркивается роль династии Романовых в создании условий для рождения уникального художественного и образовательного опыта в России на основе глубокого и талантливое переосмысления зарубежных теорий и практик. Автор показывает, что Россия создала искусство высочайшего уровня, уникальную школу в сфере искусства, заложила такие основы художественного образования, которые и сегодня эталонны для всего мира.

ДРУЖКОВА НАТАЛИЯ ИВАНОВНА

СОВРЕМЕННЫЕ ВИЗУАЛЬНО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА В ПРЕПОДАВАНИИ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ключевые слова: визуально-коммуникационные средства информационно-компьютерных технологий, зрительный образ, изобразительное искусство, изображение, первоэлементы изображения, зрительное впечатление, средства художественной выразительности, изобразительный язык, визуальное мышление, живописное пространство, композиция, воспитание и образование творческой личности.

Аннотация. В современном, быстро развивающемся информационном обществе привлечение средств визуальных коммуникаций к процессу обучения искусству уже стало необходимостью. Умение быстро найти нужную информацию, воспринять ее, должным образом интерпретировать в равной мере важно как для педагога, так и для студента. Особое значение это имеет при обучении теории и истории изобразительного искусства. В данном случае визуальное сопровождение учебного курса неотделимо от его содержания, поскольку зрительный образ лежит в основе изобразительного искусства, раскрывает его сущность. Главная задача педагога здесь сводится к тому, чтобы с привлечением современных средств визуальных коммуникаций развить визуальное мышление и выявить индивидуальные творческие способности личности будущего художника.

КАМЕНЕВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ШКОЛЫ Я. В. ФЛИЕРА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Ключевые слова: музыкальная педагогика, Я. В. Флиер, традиции, контент-анализ, педагогические принципы.

Аннотация. В статье освещаются вопросы приоритетных направлений деятельности педагога-музыканта, а также проблемы, связанные с разучиванием музыкальных произведений и с задачами, возникающими в данной связи перед педагогами и учащимися. Говорится о

музыкально-педагогических традициях школы Я. В. Флиера, об их актуальности, сохранившейся до настоящего времени. Представлены материалы опроса ряда авторитетных специалистов в области музыкальной педагогики. Отмечается, что взгляды и подходы ряда современных педагогов-музыкантов во многом близки, а подчас и идентичны взглядам Я. В. Флиера. Выделены особо значимые аспекты педагогического наследия Флиера, на которые необходимо обращать специальное внимание. Предлагаются методы работы с современными учащимися-музыкантами.

КАШЕКОВА ИРИНА ЭМИЛЬЕВНА

ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)

Ключевые слова: визуальная культура, визуальная грамотность, изобразительное искусство, зрительные образы, художественный образ, язык знаков и символов.

Аннотация. В статье обосновывается важность роли художественного образования в современном мире. Значение художественного образования возрастает в связи с тенденцией устойчивого роста визуальной информации, восприятие которой требует визуальной грамотности, визуальной культуры, являющейся частью общей культуры современного человека. Среди школьных учебных дисциплин воспитание визуальной грамотности, а вместе с тем и визуальной культуры может взять на себя единственный предмет, в основе которого лежит восприятие и создание зрительных образов, – изобразительное искусство.

КОМЛЕВА ВЕРОНИКА ВИКТОРОВНА

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВА КУЛЬТУРО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: театрализованная игра, культурно-творческая деятельность, дошкольный возраст, социо-культурные навыки.

Аннотация. Образовательный материал, обогащенный театрализацией, всегда понятен детям, любим ими, не воспринимается как обучение, вызывает у ребенка особую наблюдательность, работает на развитие эмпатии, вызывает рефлексии, обеспечивает эффективное формирование коммуникативных способностей и различных творческих навыков. Цель любого занятия с дошкольниками — это тренинг и закрепление навыков. Театральные занятия — это всегда творческий тренинг, социо-культурный навык. Для ребёнка театральные занятия — это всегда игра со взрослыми, а не учёба, к которой ребёнок не всегда готов. Ребёнок-дошкольник воспринимает мир образно, ему непонятны буквенные знаки и математические символы.

КУЗНЕЦОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И УСЛОВИЯ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

Ключевые слова: (педагогическая) модель, музыкально-театральная деятельность, социальная адаптация, навыки социальной адаптации, методы музыкально-театральной педагогики, репертуар детского музыкального театра.

Аннотация. В статье представлена и описана авторская педагогическая модель, направленная на развитие у младших школьников навыков социальной адаптации средствами музыкально-театральной деятельности. Даны пояснения основополагающих понятий исследования. Показана взаимосвязь модулей и элементов данной педагогической модели. Описаны ориентированные на развитие навыков социальной адаптации: авторская программа дополнительного образования детей, методы музыкально-театральной педагогики, репертуар для детских музыкально-театральных коллективов и принципы его создания и/или подбора.

КУРБОНОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА

ИНТЕГРАЦИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН В СТРУКТУРЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Ключевые слова: интеграция, сущность, абстрактное, конкретное, компетентностная модель. Аннотация. Взаимодействие и интеграция учебных дисциплин являются условием реализации образовательного процесса в вузе. Построение компетентностной модели на основе

взаимодействия и интеграции учебных дисциплин в подготовке учителя музыки актуализирует вопрос о содержании и особенностях данных процессов. В соответствии с научным определением интеграция предполагает обращение к природе интегрируемых объектов, выявление существенных взаимосвязей между интегрируемыми учебными дисциплинами. Построение компетентностной модели требует пересмотра последовательности изучения учебных дисциплин, где отдельные дисциплины и курсы, выполняющие методологически важную, наддисциплинарную, интегрирующую функцию, осваиваются ранее других, более конкретных и частных.

КУСТИКОВА ЮЛИЯ ОЛЕГОВНА

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ВУЗА

Ключевые слова: социальная активность, молодежь, личность, студент.

Аннотация. Понятие «социальная активность» сегодня трактуется в широком и узком смыслах. Под социальной активностью в широком и узком смыслах понимается качество, отражающее уровень социальности личности, т.е. её связи с социальным целым, готовность действовать в интересах общества, глубина принятия общественных интересов, а в узком смысле под социальной активностью понимается качество личности, выражающее её связи с определённой социальной общностью. В нашем исследовании категория «социальной активности» рассматривается в узком смысле.

МЕДКОВА ЕЛЕНА СТОЯНОВА

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ КУРСОВ ПО ИСКУССТВУ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ (ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫЙ АСПЕКТ)

Ключевые слова: формы и методы обучения, обучение и учение (деятельность ученика), мировая художественная культура, исследовательские методики, кросскультурные связи, культурные коды, моделирование.

Аннотация. Статья посвящена современным формам и методам обучения старшеклассников, основам мировой художественной культуры. Акцент сделан на учении, самостоятельной деятельности учащихся. В качестве основного содержания предмета «мировая художественная культура» рассматриваются разные методы анализа и исследования отдельных феноменов искусства и крупных явлений, типа эпохи, стиля и пр. Исследовательские методики сформированы на базе основных исследовательских школ искусствоведения. Выделены основные методики для базового курса и дополнительные для профильного курса МХК.

ОВЧИННИКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У ДЕТЕЙ МЛАДШИХ КЛАССОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ

Ключевые слова: личностно ориентированный подход, классический танец, педагогическая технология, психолого-педагогическая основа.

Аннотация. В статье отмечается важность психологического аспекта при личностно ориентированном подходе в обучении классическому танцу на начальном этапе хореографического образования. Рассмотрены проблемы психосоматического состояния учащихся младших классов хореографического училища. Рассматривается вопрос о необходимости наличия системной педагогической технологии в хореографических учебных заведениях, способствующей развитию творческих способностей учащихся младших классов. Поднимается вопрос о реализации в обучении такого подхода, который обладает определенным потенциалом, ведущим к снижению психосоматического профиля у детей.

ПЕЧКО ЛЕЙЛА ПЕТРОВНА

МОДЕЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: культурноориентированное образование, одаренные школьники, культура, эстетическое отношение, искусство, интеграция, менталитет, типы одаренности в образовании, культурно-эстетическая одаренность.

Аннотация. Статья содержит обоснование и теоретическое рассмотрение проблемы определения типов одаренности школьников подросткового и старшего возраста. Преимущественно внимание обращено на общую одаренность гуманитарного, социокультурного профиля, которая характеризуется как тип интегрированной культурно-эстетической одаренности, включающей компоненты эстетического и художественного отношения.

ПОЛЬ ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, ЮДУШКИНА ОЛЕСЯ ВАСИЛЬЕВНА
ИКТ В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ОДАРЁННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Ключевые слова: литературная одаренность, IT-технологии, ФГОС, презентация, цифровые образовательные ресурсы, медианосители, творческий продукт, средства ИКТ, интернет-сайты. Аннотация. В статье рассматривается педагогический опыт применения IT-технологий на уроках литературы и во внеурочной деятельности: проанализирована научно-методическая литература, в основе которой лежит экспериментальное исследование использования средств ИКТ в развитии литературной одарённости современных подростков. Приведены примеры возможных форм, наиболее популярных во внеклассной деятельности для развития литературно одаренных подростков при создании оригинального творческого продукта.

ПРОТОПОПОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ В УСЛОВИЯХ МУЗЕЯ

Ключевые слова: художественное восприятие, принципы развития художественного восприятия, художественное образование в музее.

Аннотация. В данной статье представлен отечественный и зарубежный опыт по развитию художественного восприятия у юных посетителей в условиях музея. Акцент сделан на приобщении детей и молодежи к современному искусству (искусству XX века), так как у большинства неподготовленных зрителей произведения авангардистов и поставангарда вызывают отрицательную реакцию. В статье показаны прогрессивные подходы к развитию художественного восприятия, разработанные А. В. Бакушинским в начале XX века и учеными и практиками на рубеже XX и XXI веков. Также в ней сформулированы принципы, на которые следует опираться в процессе развития художественного восприятия у посетителей музея: принцип понимания языка музейного предмета, принцип систематичности, принцип приоритета творческой активности и исследовательской деятельности учащихся, принцип комплексного воздействия на различные каналы восприятия, принцип взаимосвязи эстетического и этического воспитания.

САВЕНКОВА ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА
ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА

Ключевые слова: гуманитаризация, культура, научные и гуманитарные основы образования, технологии обучения и управления образованием, интеграция.

Аннотация. Импульсом к созданию педагогической системы гуманитаризации является стремление преодолеть формальный, абстрактный характер обучения, вводя образование в широкое культурное пространство. Культура выполняет в данном случае корректирующую функцию в развитии науки, выступая посредником в разрешении противоречий между материальным и духовным, т. к. «культура есть среда, растящая и питающая личность» (о. П. Флоренский). Гуманитаризация базируется на соединении научных и гуманитарных основ образования, подразумевает изменение технологий управления образованием, смену технологий обучения в направлении не на накопление знаний, а на освоение технологий самообучения (умения учиться), самовыражения в деятельности, самореализации индивидуальных интеллектуальных качества (сказанное относится как к ученику, так и к учителю). Гуманитаризация ориентирована на решение таких важных социальных проблем, как воспитание культурно развитого человека, уважающего свой родной язык, знающего историю, культуру своей страны и региона, уважающего другие народы и их культуру.

САФОНОВА АННА ЕВГЕНЬЕВНА

ТЕАТРАЛЬНО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Ключевые слова: театральный проект, антреприза, выразительное чтение, действенный анализ, сценическое движение, театрально-постановочная деятельность, младший школьник, обучение. Аннотация. В статье исследуется практический метод обучения выразительному чтению детей младшего школьного возраста в процессе театрально-постановочной деятельности. В качестве предмета обучения рассматривается форма театрального проекта, способствующая массовому участию учащихся начальной школы в театрально-постановочной деятельности. Автор рассматривает взаимосвязь осознанного сценического действия и выразительного чтения, а также влияние стихотворной драматургической формы на обучение выразительному чтению младшего школьника. В результате анализа основных этапов обучения автор приходит к выводу, что динамический метод сценического движения эффективно обучает младшего школьника навыкам выразительного чтения и дает впоследствии возможность глубокого понимания стихотворного текста.

СТОЛЯРОВ БОРИС АНДРЕЕВИЧ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Кл.слова??

Аннотация. Информационно-коммуникационные технологии, формируя информационное восприятие детско-юношеской аудитории, обогащают возможности педагогической деятельности в художественном музее, открывает те нюансы художественного образа, которые в зависимости от условий экспонирования могут быть недоступными для восприятия, расширяют пропедевтические возможности познавательного процесса в области изобразительного искусства. Условия информационного общества определяют и новые требования к компетентности педагога в области ИКТ.

ТОРШИЛОВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА, КОПЫЛОВ РОМАН ВИКТОРОВИЧ, ПОЛОСУХИНА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Ключевые слова: художественное восприятие, эстетический вкус, типология вкуса, экспертная норма, возрастные особенности.

Аннотация. В статье излагаются результаты исследования взаимосвязи уровня развитости художественного восприятия детей и подростков и качества их эстетического вкуса. Выделены три типа такой взаимосвязи: масскультурный, идеальный и эстетически смешанный. Типы анализируются на примерах детских откликов на отдельные стихотворения, фрагменты художественной прозы и репродукции живописи. Уровни качества восприятия и вкуса оцениваются соотношением с восприятием тех же произведений искусства или общей трактовкой творчества их авторов экспертами профессионалами и самими исследователями. В заключение предложены критерии художественного вкусового выбора современных детей и подростков, среди которых приоритетными оказываются демократизм содержания и формы художественного произведения, относительное равенство авторской личностной позиции с читателем, меры украшенности формы произведения искусства, его элементарный позитивный настрой. Исследователями защищается точка зрения, что особенности современной социокультурной ситуации, неизбежно воспринимаемые растущими детьми как часть их общего мировоззрения, значимо влияют на их вкусовые предпочтения в искусстве любой исторической эпохи.

ФИШЕР ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: профессиональное становление, высшее образование, ценности, новые образовательные стратегии, профессиональная компетенция, полихудожественный подход, социокультурная сфера, федеральные государственные образовательные стандарты.

Аннотация: В статье подчеркивается, что образовательная политика государства в нашей стране направлена в настоящее время на дальнейшую консолидацию усилий всех органов

исполнительной и законодательной власти, научной и педагогической общественности в повышении роли образования, как ведущей области социально-культурной сферы. Авторы полагают, что полихудожественный подход может создать качественно новые условия для преподавания иностранного языка в средней школе. Так как, именно полихудожественный подход как способ развития креативных способностей личности в свете реализации федеральных государственных образовательных стандартов в области языкового образования особое внимание уделяет переосмыслению концептуальных подходов к обучению и воспитанию учащихся. Сегодня в процессе передачи знания современный преподаватель выступает равноправным коллегой, участвующим в совместном исследовании проблемы. Формирование научного знания, диалектика исследования и образовательных стратегий предполагает усиление роли получения профессиональной компетенции.

ФОМИНА НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА

КОНЦЕПЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ НА ОСНОВЕ ПРОДУКТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: концепция, социокультурный подход, художественно-творческое развитие, художественно-педагогический метод, детство, поколение, детский рисунок. Аннотация. В концепции раскрываются методологические (социокультурные) основы изучения художественно-творческого развития детей разных поколений на основе продуктов изобразительной деятельности; дается трактовка понятия «социокультурный портрет ребенка», воплощенный в произведении художественного творчества; принципы и методы изучения художественно-творческого развития детей и подростков разных поколений; научная база исследования; обосновывается социокультурный метод анализа художественного творчества детей.

ШКОЛЯР ЛЮДМИЛА ВАЛЕНТИНОВНА, САВЕНКОВА ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: БАЗОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Ключевые слова: сад детства, комплексный полихудожественный подход к обучению и воспитанию детей, эстетический принцип обучения, необыденность, культуросообразность, разные виды художественной деятельности, обучение через искусство.

Аннотация. В основе базовых направлений развития и воспитания в условиях комплексной инновационной модели современного дошкольного образовательного учреждения лежат Федеральный государственный стандарт и требования к основной общеобразовательной программе дошкольного образования. Базовым стержнем содержания является эстетический принцип, реализующийся в формах и методах дошкольного обучения и воспитания, которые наряду с игрой и общением, являются смыслом жизнедеятельности ребенка в «САДУ ДЕТСТВА». Во всем многообразии художественной деятельности — фундаменте реализации эстетического принципа лежит обогащение духовного мира ребенка, насыщение его жизни яркими, необычными, интересными событиями, делами, встречами, включение в его образование разных видов искусства.

ЮГАЙ ИНГА ИГОРЕВНА

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ РАБОТЫ С МЕДИА-ТЕХНОЛОГИЯМИ

Ключевые слова: медиа, высшее образование, искусство, компьютерная графика.

Аннотация. В статье исследуется специфика подготовки специалистов творческих профессий для работы с современными медиатехнологиями. Автор считает, что компетентность такого специалиста подразумевает знание технических аспектов воплощения замысла, широкую эрудицию, владение выразительными средствами, используемых медиа, понимание специфики художественной образности. На примерах работ, созданных с применением компьютерных программ, выпускников художественных институтов описываются некоторые проблемы, связанные с освоением этих программ. Анализируются используемые авторами приемы, особенности работы с графическими компьютерными программами.

№1-2014

АДИКАЕВА ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВНА

ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Ключевые слова: непрерывное профессиональное образование, художник-ювелир, компетентность, ювелирное искусство.

Аннотация. Статья посвящена проблеме подготовки будущих художников-ювелиров в системе непрерывного высшего профессионального образования. Предложены пути модернизации системы непрерывного профессионального образования в области ювелирного искусства.

АЛЕКСЕЕВА ЛАРИСА ЛЕОНИДОВНА

ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»)

Ключевые слова: общее образование, искусство, музыка, учебный предмет, традиции, современность, информатизация, школа, хоровое пение, образовательные стандарты.

Аннотация: Статья посвящена современному состоянию учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Автор раскрывает основные тенденции музыкального образования, как общего, так и дополнительного, затрагивает проблему формирования универсальных учебных действий на уроках музыки в условиях введения ФГОС, приводит примеры и анализирует существующие подходы к созданию учебно-методического обеспечения предмета. В работе представлены некоторые исторические данные, касающиеся изучения музыки в российской школе, варьирования названия учебного предмета («Музыка» – «Пение») на протяжении его существования в программах. В статье изложена авторская позиция в отношении уроков хорового пения в общеобразовательной школе, показаны ключевые проблемы современного общего музыкального образования.

БЕККЕРМАН ПАВЕЛ БОРИСОВИЧ

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В СТУДИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ

Ключевые слова: творческое развитие, студенты колледжа, воспитание, стратегические и тактические цели, профессиональная культура педагога, возрастные особенности, дополнительное художественное образование, технология «Дебаты». Аннотация. Статья посвящена проблеме воспитания и творческого развития студентов в студиях дополнительного художественного образования технических колледжей. Автор рассматривает тактические и стратегические цели воспитания в контексте работы с различными возрастными группами студентов колледжа. По мнению автора, профессионально культурный педагог должен применять новейшие технологии. В качестве примера показано применение технологии «Дебаты» на занятиях вокальной студии.

БУТОВ АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ

ПРОБЛЕМА ОДАРЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ПОДХОДА

Ключевые слова: способности, искусство, личность, воспитание, гармония, образование, культура, цивилизация. Аннотация. В статье осуществлен анализ процесса формирования художественных способностей во взаимосвязи с содержанием конкретных исторических эпох. На примере наиболее значительных периодов в развитии искусства рассматриваются и анализируются характерные условия реализации и проявления способностей. При этом анализ факторов влияния и условий проявления и развития способностей представлен в логике процесса исторического развития через категории культуры и цивилизации.

ГОРПИНЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК ВАЖНЕЙШЕЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ

Ключевые слова: синтез искусств; художественное образование; импровизационные способности; развитие; Московская государственная академия хореографии.

Аннотация. В статье ставится и решается научная задача оптимизации процесса развития импровизационных способностей учащихся хореографических учебных заведения при применении современных подходов специальной педагогики. Автор исследует проблемы творческого развития детей в единстве педагогического процесса на основании полихудожественного подхода. Данный подход предполагает вовлечение учащихся в различные виды художественно-творческой деятельности, связанные между собой. Подробно анализируется метод синтеза искусств, предложенный Б.П. Юсовым, лежащий в основе полихудожественного подхода. Рассматривается проблема эстетического воспитания детей в системе хореографического образования.

КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА, ЖУРОВА ЕЛЕНА БОРИСОВНА

Ключевые слова: ценностное отношение, музыкальное содержание, выразительно-смысловая сущность, целостный анализ-интерпретация.

Аннотация. Статья посвящена актуальной педагогической проблеме личностного развития современных подростков в условиях восприятия произведений музыкального искусства. Авторы раскрывают методологическую основу исследуемой проблемы на примере эстетико-педагогической концепции теории музыкального содержания и концептуальной идеи гуманитарной методологии М. М. Бахтина, в которой рассматривается текст культуры в широком смысле как семиосфера, а в отношении становления смысла ученый отмечает значение эмоционально-ценностных отношений. Отсюда следует, что развитие ценностного отношения подростков к музыкальному искусству может произойти на основе освоения музыкального текста с целью понимания выразительно-смысловой сущности музыкальных произведений.

КОПЦЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА, РАЗДОБАРИНА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, НЕКРАСОВА ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ ПО РАЗНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА (ДЛЯ РАБОТНИКОВ СИСТЕМЫ ОБЩЕГО, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Ключевые слова: конкурсы, фестивали, творческое развитие, исторический опыт, массовая работа, творческая самореализация, международные проекты, выявление одарённости, культура, традиции, инновации. Аннотация: В работе анализируется исторический опыт проведения конкурсов детского рисунка (Копцева Т. А.), музыкальных конкурсов и фестивалей (Раздобарина Л. А.) и фестивалей детского театрального творчества (Некрасова Л. М.), дается сравнительный анализ детского творчества в период с 30-х годов XX в. до настоящего времени; характеризуются основные этапы развития конкурсного, фестивального движения в нашей стране – от первых отчетных мероприятий 30-х годов, приуроченных преимущественно к государственным праздникам и юбилейным датам, – к многообразным формам фестивального движения, которые раскрывают социально значимые аспекты культурной жизни ребенка и становятся фактором развития творческого потенциала и раскрытия художественной одаренности детей и молодежи.

КОРЧАГИНА ЮЛИЯ ЛЕОНИДОВНА

МОНИТОРИНГ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: качественное образование, образовательный процесс, система оценивания, художественное профессиональное образование, цели мониторинга.

Аннотация. В данной статье рассматривается значение мониторинга с целью развития образовательного процесса в сфере высшего профессионального образования.

КРАСИЛЬНИКОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ

КАКИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ НУЖНЫ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ?

Ключевые слова: музыкальное творчество, дети, подростки, компьютерные программы: конструкторы, автоаранжировщики, MIDI-секвенсеры и др. Аннотация. В статье рассматриваются основные модели взаимодействия музыканта – пользователя электронного инструментария и программиста, создателя этого инструментария, что предопределяет спецификацию необходимых для учебной деятельности музыкально-компьютерных программ: конструкторов, автоаранжировщиков, MIDI-секвенсеров, виртуальных синтезаторов, аудиоредакторов, нотных редакторов; даются рекомендации по построению интерфейса данных программ.

КУСТИКОВА ЮЛИЯ ОЛЕГОВНА

ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ВУЗА

Ключевые слова: активность, воспитание, личность, студенческая среда.

Аннотация. Воспитание и развитие социально-активной личности, становление специалиста – сложный и противоречивый процесс, и поэтому воспитательная система должна реализоваться посредством объективного воспитательного процесса, который представляет собой широкое, многостороннее взаимодействие с окружающей природно-социальной средой, прежде всего с педагогами и воспитателями.

ЛЫКОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, ФАЙЗУЛЛАЕВА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА

ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ОСВОЕНИЯ СРЕДЫ (ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДЕТСКОМУ САДУ)

Ключевые слова: образовательное пространство, развивающая предметно-пространственная среда, социокультурная адаптация ребенка, творческий стиль адаптации к детскому саду, арт-педагогика, арт- технологии «Коллажирование» (детская флористика) и «Textile-fun» (досуг с тканью), образовательное пространство, предметно-пространственная среда, изобразительное искусство, художественная деятельность, творчество. Аннотация: В статье раскрыт новый подход к проектированию предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации. Выявлены основные причины некомфортного состояния ребенка в детском саду и обосновано значение изобразительной деятельности для успешной адаптации в образовательном пространстве. Дана характеристика творческого стиля адаптации к среде. Описаны авторские арт-технологии «Коллажирование (детская флористика)» и «Textile-fun» (досуг с тканью). Приведены психолого-педагогические рекомендации для родителей и форма «Дневника индивидуального развития ребенка» в период адаптации. Сделан конструктивный вывод о специфике адаптации ребенка к образовательному пространству и адаптационном потенциале изобразительного искусства.

МУРТАЗИНА ЛАДА ЭДУАРДОВНА

ИЗМЕНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: творческая активность, музыкальная деятельность, уровни творческой активности, художественно-эстетическое воспитание, художественно-эстетическая мотивация. Аннотация: В работе рассмотрены уровни творческой активности в музыкальной деятельности студентов вуза и их изменения в процессе музыкального обучения. Для экспериментальных исследований была сформирована анкета, применены статистические методы оценки весовых коэффициентов вопросов, их ранжирование с помощью коллективных экспертных оценок. На основе статистического анализа даны качественные характеристики студентов с разными уровнями творческой активности в музыкальной деятельности. Наблюдается увеличение студентов с высоким и низким уровнями творческой активности на последних курсах обучения, дано этому объяснение. Проведено сравнение творческой активности с художественно-эстетической мотивацией, показавшее их высокий уровень корреляции.

ОСИН АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

ВЛИЯНИЕ МЕТОДОВ БОЛЬШИХ ДАННЫХ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Ключевые слова: информация, Большие Данные, анализ данных, социология, современное общество, интернет.

Аннотация: В статье автором раскрыты основные аспекты влияния методов Больших данных на современное общество. А именно сделан акцент на рассмотрение применения этих методов, как в интернете, так и за его пределами.

ПЕТРОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА

МЕДИАТВОРЧЕСТВО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ В ЗАРУБЕЖНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ключевые слова: медиаобразование, медиатворчество, педагогическая деятельность, повышение квалификации.

Аннотация: В статье раскрываются исторические предпосылки возникновения термина «медиатворчество учителя». Автор рассматривает особенности развития медиатворчества педагога в системе дополнительного профессионального образования. Сущность понятия «медиатворчество» уточняется с учетом особенностей творческой педагогической деятельности, что приводит к формированию термина «педагогическое медиатворчество».

СЕЛИВЁРСТОВА НАТАЛИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА НА ФАКУЛЬТЕТЕ ДИЗАЙНА

Ключевые слова: профессиональное образование, профессиональная компетенция, дизайн-образование, рисунок, техники рисунка, выразительные средства рисунка. Аннотация: Статья посвящена обобщению практического опыта автора в преподавании рисунка на факультете дизайна. Представленные группы видов учебных задач направлены на формирование ключевых профессиональных компетенций дизайнера. Учебные задачи по рисунку сгруппированы по принципу различия в их содержании и способу практического исполнения. Сформулировано содержание результатов обучения для каждой группы учебных задач. Приведенные иллюстрации практических работ, выполненные студентами факультета дизайна Высшей школы экономики (Национальный исследовательский университет), наглядно представляют эффективность апробированной методики.

ФОМИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА, ГОЛОБОКОВ ЮРИЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ, ПРОТОПОПОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ, КОПЦЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА, БЕЛОВ ДАНИИЛ ИГОРЕВИЧ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО В СТАТЬЕ Е.М. ТОРШИЛОВОЙ – № 3, 2013)

Ключевые слова: художественная одаренность, общее образование, художественное образование, художественно-творческое развитие, эстетическое воспитание, эстетическое отношение.

Аннотация. Изучение опыта общеобразовательной школы в области приобщения к изобразительному искусству позволило определить психолого-педагогические основания выявления и развития художественной одаренности детей и подростков в условиях общего образования; сформулировать ведущие психолого-педагогические направления раскрытия творческого потенциала современных учащихся в условиях общеобразовательной школы. Авторами статьи вычленены методы выявления и развития творческих задатков детей в процессе общего художественного образования в школах на занятиях изобразительным искусством в России (Н. Н. Фомина), в Великобритании (Ю. В. Голобоков), в США (Ю. Н. Протопопов), во Франции (Т. А. Копцева), в опыте современного художника-педагога (Д. И. Белов).

ЧЕРНЯВСКАЯ МАРИНА СЕРГЕЕВНА

ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ – РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ (продолжение, начало в № 2-2008 и № 4-2009)

Ключевые слова: Международный Дельфийский Совет «МДС», 20-ти летний юбилей в 2014 году, активность «Дельфийского Совета Санкт-Петербурга», развитие и перспективы Дельфийских игр до 2015 года.

Аннотация. Накануне 20-ти летнего юбилея со времени основания Международного Дельфийского совета «МДС» в статье рассматриваются проведенные после 2009 года

Дельфийские события, рассказывается об участии в них «Дельфийского Совета Санкт-Петербурга», обозначаются перспективы Международных Дельфийских игр, нацеленных на диалог культур.

ЭРЗИНА НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ключевые слова: подросток, интеграция, полихудожественный подход, культура, личность, общество, развитие, педагогическая технология.

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые моменты педагогической технологии интеграции искусств в процессе преподавания дисциплин математического цикла, освещаются основные механизмы формирования культуры личности с применением полихудожественного подхода к преподаванию дисциплин. Автор поднимает проблему модернизации существующей системы образования в контексте эффективного применения современных педагогических технологий.

№2-2014

АНУФРИЕВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА

Ключевые слова: образование, высшее профессиональное образование, компетенции, навыки, музыкальное образование, музыкальное исполнительство, ансамбль, музицирование, ансамблевое музицирование.

Аннотация: В статье рассмотрена проблема формирования специальных профессиональных компетенций современных музыкантов в образовательной среде вуза. Навыки ансамблевого музицирования, приобретенные в процессе обучения, считает автор, позволят студентам применять их, как в исполнительской, педагогической, так и культурно-просветительской деятельности.

АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ КАК ИНТЕГРАТОР КОЛЛЕКТИВНОГО СПОСОБА ПРОИЗВОДСТВА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСА

Ключевые слова: культура, духовная культура, художественная культура, народная художественная культура, творчество, народное творчество, народное музыкальное творчество, традиция, народная музыкальная традиция, художественная ценность музыкальной традиции, социальное пространство, этнос.

Аннотация: В статье рассмотрена проблема функционирования народной музыкальной традиции в социокультурном пространстве. Культурно-исторический подход к анализу данной проблемы позволил автору статьи проследить закономерность развития музыкальной фольклористики, как одной из научных областей гуманитарного знания.

АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

РОЛЬ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ

Ключевые слова: культура, народная художественная культура, народное творчество, личность, традиция, ценность, художественная ценность, духовно-нравственные ценности, социокультурное развитие, этнос.

Аннотация. В статье рассмотрена проблема ценностного осмысления народной художественной культуры и ее роль в формировании мировоззрения и мироощущения человека. Расширение горизонта познания человеком окружающей действительности автор сопрягает с постижением основ национально-культурных традиций этносов.

БЕЛОВ ДАНИИЛ ИГОРЕВИЧ

ДВЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

Ключевые слова: художественный вкус, эстетический вкус, эстетическое восприятие, эстетическое суждение, эстетическая эмоция, художественное произведение. Аннотация. В данной статье автор рассматривает различные способы употребления понятия «вкус» и показывает, что в основе его употребления лежат различные независимые предпосылки. Опираясь на недавние работы по эстетике, автор предлагает конкретизировать данное понятие и делает вывод, что в основе его употребления всегда лежит либо непосредственная эмоциональная оценка, либо суждение, основанное на принятых нормах и правилах, что необходимо учитывать в художественной педагогике и при изучении вкусовых предпочтений.

БЕЗИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА ХОЛУЙСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Ключевые слова: мастерство, проектирование, живопись, обучение, интеграция, профессия, миниатюра, традиция, стилизация.

Аннотация. Автор рассматривает системный подход в профессиональной подготовке художника народных художественных промыслов в области холуйской миниатюрной живописи в рамках междисциплинарной интеграции профессиональных дисциплин.

ГРУШИНА ЕЛИЗАВЕТА ЕВГЕНЬЕВНА

XX ВЕК В МУЗЫКЕ КАК ЭПОХА СТИЛЕВОГО ПЛЮРАЛИЗМА

Ключевые слова: музыка, музыка XX века, опус-музыка, неоклассицизм, неофольклоризм, футуризм, новая музыка, стилевой плюрализм, Стравинский, Прокофьев, Шнитке, Рахманинов. Аннотация. В статье раскрываются основные тенденции, возникшие в академической музыке в XX веке, прослеживается их взаимосвязь с техническим прогрессом, достижениями науки и техники данного столетия. XX столетие явилось периодом бурной эволюции и революции, давшей миру академической музыки крайнее разнообразие стилей. Появляются новые формы, жанры, происходит трансформация традиционных структур, переосмысление идей прошлых эпох, расширение стилевых границ. Несмотря на полярные мнения музыковедов о такой многоуровневой структуре, как музыка нового времени, автор считает ее крайне сложным, комплексным явлением, заслуживающим глубокого осмысления и изучения, давшим музыкальному искусству новый импульс развития.

ИЛЛАРИОНОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВКУС ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Ключевые слова: личность, вкус, эстетический вкус, художественно-эстетический вкус, музыка, музыкальное искусство, интерпретация, эстрада, эстрадные музыкальные жанры, эстрадный вокалист.

Аннотация. В статье с философских и психолого-педагогических позиций рассмотрена проблема формирования музыкального вкуса эстрадного певца. По мнению автора, наличие высокого уровня музыкального вкуса позволит эстраднему вокалисту включиться в активную музыкально-творческую жизнь, обрести профессиональную (социально-культурную, музыкальную) компетентность.

КАЛИНИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: образование, высшее профессиональное образование, профессиональная компетентность, профессиональные компетенции, обучение, воспитание, творчество, творческая индивидуальность, хореографический коллектив, руководитель хореографического коллектива, педагог-хореограф.

Аннотация. В статье рассмотрена проблема формирования творческой индивидуальности будущего специалиста-хореографа в вузе, которая должна соотноситься с созданными

педагогическими условиями. Результатом обучения и воспитания выпускника-хореографа, по мнению автора, должны выступать не только сформированные профессиональные компетенции, но и яркий индивидуальный «почерк» – стиль работы с участниками хореографического коллектива.

КЛЮЕВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, КОРЕШКОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА
ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: гуманитаризация, методическая подготовка, высшее образование, эстетическая культура, дошкольное образование.

Аннотация. В статье рассматривается актуальность гуманитаризации профессионального образования в современных условиях, её сущность и возможности реализации в профессиональной подготовке. Авторы считают гуманитаризацию образования важнейшим способом приобщения будущих педагогов дошкольных учреждений к гуманистическим ценностям, обогащающим профессиональную подготовку в вузе. Одним из важнейших компонентов гуманитарной культуры является эстетическая культура педагога, формирование которой происходит не только при изучении студентами предметов гуманитарного, социального и экономического цикла, но и в процессе усвоения дисциплин профессионального цикла. На примере обогащения содержания двух методических дисциплин показываются возможности приобщения будущих педагогов к эстетическим ценностям.

КОРСАКОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АЛЬТЕРНАТИВНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ключевые слова: современное музыкальное искусство, интерактивные технологии, субъект музыкальной коммуникации, виртуальная реальность, альтернативное музыкальное пространство.

Аннотация. В статье раскрывается понятие «интерактивность», которое является главной характерной чертой современного музыкального пространства. На примерах современных композиций показываются новые способы организации коммуникативного взаимодействия между автором, исполнителем и реципиентом. Делается вывод об изменении самого субъекта творчества, его новой художественной установки.

КРИНИЦЫНА АНАСТАСИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Ключевые слова: художественное мышление, младшие школьники, принципы, развитие, образ, искусство, творчество.

Аннотация: В статье раскрываются важнейшие основы и принципы, по которым происходит формирование художественного мышления детей. Выявлены основные направления формирования и становления мышления младших школьников в художественной деятельности. По мнению автора статьи, художественное мышление выступает необходимой для детей образной, эмоциональной формой отражения и познания окружающего мира, способом целостного, эмоционального и творческого познания других людей и самого себя с помощью художественного образа. В современной педагогической ситуации, выявленные принципы помогут педагогам и психологам грамотно и эффективно сопровождать развитие художественного мышления, которое в свою очередь влияет на общее развитие личности, особенности обучения, воспитания, самоопределения младших школьников.

КУПАЧ ТАМАРА ЮРЬЕВНА, ПРОСВЕТОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА, ЕПАНЧИН МИХАИЛ ИГОРЕВИЧ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ КУРСАНТОВ ВЫСШИХ ВОЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ЛИЧНОСТЬ, СРЕДА, ТРАДИЦИИ

Ключевые слова: социокультурное воспитание, личность, среда, традиции.

Аннотация. В статье раскрываются основные факторы влияния традиций культурно-исторической среды региона на социокультурное воспитание курсантов высших военных образовательных

учреждений. Авторы статьи считают, что современный этап обновления содержания воспитательной работы в Российской армии способствует акцентированию на эстетико-средовом подходе, который открывает новые возможности методологии в теории изучения реальных закономерностей и тенденций в процессе формирования личности будущего офицера..

ЛАВРЕНТЬЕВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА

МАСТЕР-КЛАСС В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА (ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ДИДАКТИКЕ)

Ключевые слова: гуманистическое личностно ориентированное воспитание, художественное воспитание дошкольников, формы и методы воспитания, народные мастера, народные традиции, народная культура и искусство, технологии мастерских, мастер-класс, структура и особенности мастер-класса в детском саду, художественное творчество, художественное развитие детей дошкольного возраста.

Аннотация. В статье раскрывается ведущая роль гуманистического личностно ориентированного подхода в художественном воспитании детей. Раскрыта специфика мастер-класса как дидактической формы. Описаны педагогические условия, а также конкретные способы и методы организации мастер-класса в дошкольной образовательной организации. Рассмотрены особенности построения мастер-класса на основе принципов дошкольной дидактики, основанные на закономерностях психического и личностного развития детей дошкольного возраста. Сделан вывод о целесообразности использования в художественном воспитании детей традиций народного образования в сфере культуры и искусства на основе методологии педагогики искусств с использованием опыта зарубежной педагогики в этой области.

ЛЕВИН ИГОРЬ ЛЕОНИДОВИЧ

ВЫПОЛНЕНИЕ АССОЦИАТИВНЫХ АРХИТЕКТУРНО-ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В КОНТЕКСТЕ КРЕАТИВНОЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: креативная парадигма образования, креативные технологии, творческие методы, ассоциативная композиция, рисунок, архитектурное образование, художественный образ, графические средства выразительности.

Аннотация. В статье раскрыты теоретико-методологические принципы выполнения графических композиций на основе образных ассоциаций, технологические аспекты решения художественных задач средствами графики, даны практические рекомендации по эффективному и качественному обучению студентов, получающих архитектурную специальность в системе высшего образования, основам ассоциативной композиции в рисунке, используя творческие методы обучения.

ЛЕЙХТЛИНГ ОКСАНА СЕРГЕЕВНА

К ВОПРОСУ О ЯЗЫКОВОЙ ИНТЕГРАЦИИ ИНОСТРАННОГО СТУДЕНТА КАК СИСТЕМЕ ПОЭТАПНЫХ ЦЕННОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ПРИЗНАКОВ

Ключевые слова: педагогическая интеграция, языковая интеграция, ценностно-личностные ориентиры, ценность, культура, интериоризация.

Аннотация. Сложившаяся система высшего профессионального образования со своими законами развития и функционирования призвана формировать у человека умение активно участвовать в происходящих процессах в условиях быстро меняющихся обстоятельств, руководствуясь интеграционными процессами самореализации личности. В данном аспекте автор рассматривает понятия «педагогической, языковой интеграции» на основе ценностно-личностных ориентиров окружающего социума, дает определения данных понятий. Понятие «ценность» и «интериоризация», по мнению автора, представляют собой неотъемлемую часть, основу процесса языковой интеграции. Понятие «интеграция» дается автором с социологической, психологической и педагогической точек зрения. В ходе исследования выявлено, что категории понятий «интеграция» и «ценность» неразрывно связаны между собой: интегрируя в новую структурную или иноязычную образовательную среду, человек опирается на уже сложившуюся систему норм, понятий, ценностей. Интегрируя, он принимает ее культурную основу и ценности. Автор подчеркивает, что интеграция в педагогической науке неразрывно связана с окружающим социумом, его образовательной системой, призванной создавать интегративные условия

познавательной деятельности, способствующие формированию целостного мировоззрения посредством ценностей и норм окружающего мира.

МАЛЬЦЕВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА

ИСКУССТВО И МОТИВАЦИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: старшеклассники, искусство, актуализация, учебная мотивация, коммуникативная компетенция, обучение английскому языку.

Аннотация: В данной статье рассмотрены возможности искусства в повышении мотивации старшеклассников к освоению английского языка; обоснована необходимость активного использования различных видов искусства в учебно-воспитательном процессе. Автором предпринята попытка исследовать влияние вариативности форм искусства на обучение старшеклассников английскому языку в целях формирования коммуникативных компетенций и самореализации.

МЕЛЕШКИНА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

ЕВРОПЕЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ: ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

Ключевые слова: музыкальные инструменты, исполнительское искусство, музицирование, кифара; авлос; авлодия, кифародия, форминкс.

Аннотация. Автор статьи обращается к проблеме становления европейского музыкально-исполнительского искусства, истоки которого кроются в далеком античном прошлом. Важно отметить, что инструментальная музыка в этот исторический период не сразу приобрела самостоятельное значение и долгое время была подчинена музыкально-поэтическим и танцевальным жанрам. В работе подчеркиваются факты виртуозного исполнительского мастерства игры на популярных инструментах того времени и очевидность его развития и совершенствования.

МОРДВИНЕНКО НЕЙЛЯ ЭДУАРДОВНА

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ключевые слова: личность, художественное воспитание, художественно-эстетическое развитие, образование детей с ограниченными возможностями здоровья, изобразительная деятельность, интеллектуальное развитие, педагогическая диагностика художественного развития.

Аннотация. В статье поднимается актуальная проблема ресурсов развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Проанализированы современные отечественные и зарубежные психолого-педагогические исследования. Обобщены идеи Л. С. Выготского, связанные с развивающим потенциалом изобразительной деятельности. Описаны особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, выделены уровни развития изобразительных умений для педагогической диагностики. Показана роль изобразительного искусства. Сделан вывод, что грамотно организованная изобразительная деятельность оказывает влияние на разные стороны развития ребенка – художественно-эстетическое, интеллектуальное, нравственное, социальное.

НЕУСТРОЕВА ЕВДОКИЯ АНАТОЛЬЕВНА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СКУЛЬПТУРЫ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: культурно-исторический подход, опосредствование, развитие творческих способностей, задачи с высоким коэффициентом неопределенности, детские виды деятельности, оппозиционные темы, выразительная пластика (лепка).

Аннотация. В статье рассматриваются особенности и средства искусства скульптуры, которые могут быть использованы для разработки новых методов и методик, применимых для работы с детьми дошкольного возраста. Раскрываются особенности развития творческих способностей дошкольников в процессе освоения условно-символических средств («авторского символа» и «наглядной модели») решения творческих задач «с высоким коэффициентом неопределенности»

в авторской методике «Выразительная пластика (лепка)». Описан эксперимент (серия занятий по созданию предметных и беспредметных скульптурных композиций), результаты которого показали, что освоение вышеописанных средств способствует развитию творческих возможностей детей, становлению «эмоциональной рефлексии», обогащению творческого продукта.

НЕЖИНСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЬБЕРТОВНА

ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОЗИЦИИ ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Ключевые слова: теория и технология контекстного обучения, учебная практика, студенты-бакалавры, музыкально-компьютерная деятельность.

Аннотация. В статье раскрывается значимость следующих позиций с точки зрения реализации теории и технологии контекстного обучения для формирования специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в условиях учебной практики: синергетический подход; кольцевая структура деятельности; интеграция всех форм и видов учебной деятельности студентов; рассредоточенная форма практики; индивидуальные образовательные траектории; четырехсоставная модель подготовки студентов- бакалавров в области музыкально-компьютерной деятельности; опора на принципы и методы педагогики искусства; погружение в социальную и профессиональную среду для распознавания и различения смыслового контекста профессии во всех его проявлениях.

НЕЖИНСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЬБЕРТОВНА, ГЛАЗЫРИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

ФУНКЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: творчество, интерактив, музыкально-компьютерная деятельность, компетенции, учебная практика, студенты-бакалавры.

Аннотация. В статье обобщается опыт организации и проведения учебной практики, а также обосновывается творческий характер специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерной деятельности; указываются позиции социального и профессионального интерактивного взаимодействия студентов на базах практики; впервые обосновывается полифункциональность учебной практики в процессе формирования специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерной деятельности.

ШАЙДУРОВА НЕЛЛИ ВЛАДИМИРОВНА

ИЗ ОПЫТА ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ СХЕМ РИСОВАНИЯ

Ключевые слова: интеграция, раннее обучение иностранному языку, иноязычный словарь, рисование, сказка, алгоритм.

Аннотация. В статье представлен опыт работы по интеграции образовательных областей с целью формирования иноязычного словаря детей дошкольного возраста. Автор предлагает интегрировать элементы методики раннего обучения иностранному языку в художественно-творческую деятельность детей. Как один из вариантов создания мотивации и поддержания интереса к деятельности предлагается сказочная канва алгоритма рисования отдельных объектов окружающей действительности.

ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА

Ключевые слова: художественная картина мира, художественное образование, система ценностей, творческая самореализация личности, диалог. Аннотация. Статья посвящена осмыслению круга задач, стоящих перед современной системой художественного образования. Анализируются взаимозависимость и взаимодействие процессов, происходящих в художественном пространстве культуры XX века, с формированием новых ценностных парадигм в современной педагогике искусства. Обосновывается необходимость сохранения гуманистических

ценностей культуры, преодоления антитезы традиции и новации, достижения плодотворного диалога как условия становления и творческой самореализации личности.

СЛАВИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ (ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»)

Ключевые слова: музыкально-теоретические дисциплины, профессиональные компетенции, факультет искусств.

Аннотация. В статье рассматривается базовое значение курса музыкально-теоретических дисциплин в формировании профессиональных компетенций студентов факультета искусств по направлению педагогического образования. Акцентируются цели, задачи и методы отдельных предметов, их взаимосвязь в общей логике построения курса музыкально-теоретической подготовки бакалавров и магистров.

СЛУЦКАЯ ИРИНА ИЛЬИНИЧНА

МЕХАНИЗМЫ ВЛИЯНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ ЛИЧНОСТИ

Ключевые слова: художественная культура, художественно-эстетическое воспитание, гуманистические идеалы, эмоциональный отклик, эстетическая эмпатия, сопереживание, ассоциативные связи, познавательный интерес, общение, духовная коммуникация, диалог.

Аннотация. В статье определяется необходимость формирования гуманистических идеалов личности на современном этапе развития общества. Рассматривается педагогический потенциал художественной культуры, способствующий осуществлению художественно-эстетического воспитания современной молодежи. Выявлены механизмы и сформулированы условия, необходимые для достижения успеха в процессе формирования гуманистических идеалов личности в современной системе высшего образования.

СУГРОБОВА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА

СВОЕОБРАЗИЕ ТЮРКСКОЙ ТРАДИЦИИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КРЫМА

Ключевые слова: тюркская традиция, устное народное творчество, паремия, сказка, своеобразие, типичность, макроэтнос. Аннотация: В статье исследуются традиции устного народного творчества, на формирование которых влияли процессы культурного обмена между тюркскими народами крымского пространства. Несмотря на своеобразие фольклорных произведений каждого этноса, паремии и сказки коренных народов: крымских татар, крымчаков, караимов и других народов – переселенцев демонстрируют ярко выраженную типичность. Тюркское устное народное творчество – своеобразный узел переплетения разнообразных уникальных фольклорных традиций, в котором диалектично соединяется общетюркское различных этносов и местное крымское начало. Это, в свою очередь, формирует диалогичность локального и универсального в традиционной культуре народов крымского полиэтничного общества.

ЦИЛИНКО АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Ключевые слова: музыка, театр, музыкальное воспитание, духовность, эмоциональная сфера, личность.

Аннотация. Статья обращена к проблеме музыкального воспитания средствами музыкально-театрального искусства. Каждый музыкант в первую очередь стремится к воплощению одного из самых важных принципов, определяющих эффективность музыкально-педагогической деятельности. Это принцип «эмоционального заражения», способности влиять на своих учеников, включать механизмы «обратной связи», эмпатии, сопереживания, сочувствия, вовлекать их в смысловое пространство культуры. Именно такое вовлечение и происходит в процессе погружения в мир музыкального театра.

ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ

ДИНАМИКА ПАРАДИГМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ АКАДЕМИЗАЦИИ ИСКУССТВА

Ключевые слова: музыкальное образование, парадигма, академизация, закономерности эволюции, дифференциация, интеграция, десинкретизация, унификация. Аннотация: В статье анализируется динамика парадигм отечественного музыкального образования. Поскольку на метаморфозы этих парадигм влияет множество социокультурных факторов и обстоятельств, учесть которые порой не представляется возможным, автором применена инновационная методика анализа, основанная на выявлении эволюционных закономерностей, внутренних тенденций развития музыкального искусства и образования, получивших в современных исследованиях название «академизация». Процессы академизации – есть проявление объективных законов эволюции: дифференциации и интеграции. Академизация амбивалентна, а потому порождает как позитивные, так и негативные тенденции, что требует научного анализа и умелого регулирования системы музыкального образования.

ЮЩЕНКО НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА

Ключевые слова: музыкальное искусство эстрады, профессиональная компетентность, социальный интеллект, духовный интеллект, социальная ответственность, профессиональное и духовное становление личности.

Аннотация. В работе представлен анализ отечественных и зарубежных научных источников, в которых выявляется значение социального компонента как одного из решающих факторов в становлении личности будущих представителей различных профессий. Формирование социальной ответственности в профессиональной подготовке эстрадного вокалиста рассматривается как сложная социально- психологическая и педагогическая проблема, от решения которой в значительной степени зависит дальнейшее развитие отечественной культуры. Обосновывается необходимость признания процесса формирования социальной ответственности обязательным компонентом профессиональной подготовки эстрадного вокалиста.

ЖУКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ, ТАРАСОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ключевые слова: идеал, художественная культура, произведение изобразительного искусства, художественный образ, образование, диалог.

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы взаимодействия художественной культуры и образования. Утверждается, что в современной образовательной практике присутствует идеал - образец, на который ориентирован весь образовательный процесс. Культура определяется как идеалообразующая сторона жизнедеятельности человека. Раскрывается сущностный характер произведения изобразительного искусства в процессе диалога-отношения со зрителем. Указаны возможности построения образовательной модели через становление художественного образа, который позволяет человеку обрести ориентиры в моделировании своей индивидуальной картины мира. Авторы делают вывод, что образовательная система высшей школы, ставя перед собой цель созидания образованного человека, должна актуализировать образовательный потенциал изобразительного искусства.

№3-2014

АЛЕКСЕЕВА ЛАРИСА ЛЕОНИДОВНА

О СОСТОЯНИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ОБСЕРВАТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

Ключевые слова: информационный ресурс, культурное пространство, художественное образование, экспертное сотрудничество, межкультурное взаимодействие, обогащение культур.

Аннотация: В статье раскрываются возможности информационного ресурса, включающего различные сведения о системах художественного образования в странах СНГ (исследования, успешный опыт, концепции, проекты, публикации и др.). Автор даёт краткую содержательную характеристику Обсерватории (многофункциональность, доступность, продвижение идей и культурных проектов, разделы и т. п.); показывает потенциал ресурса в отношении межкультурного сотрудничества, обмена опытом, профессионального, творческого взаимодействия и формирования единого информационного культурного пространства.

КИРНАРСКАЯ ДИНА КОНСТАНТИНОВНА

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ

Ключевые слова: художественное образование, методика обучения искусству, общехудожественное развитие, пропаганда, досуг взрослых, художественно-просветительская деятельность. Аннотация: Статья посвящена современной проблематике и перспективному развитию отечественного художественного образования. Автор подробно рассматривает вопросы методики детского обучения дисциплинам искусства, обращает внимание на предпрофессиональные программы в области искусства и программы общехудожественного развития, подчеркивает значимость маркетинга художественного образования, затрагивает проблемы художественно-просветительской деятельности и досуга взрослых людей, посвященного искусству, показывает необходимость пропаганды научных знаний о положительном воздействии искусства на мозг и его интеллектуальные ресурсы.

МАРКАРОВА ТАМАРА СЕРГЕЕВНА

РОЛЬ ЯЗЫКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР

Ключевые слова: язык, культура, взаимодействие, семантика, семиология, лингвокультурология, лингвокоммуникация, междисциплинарные связи, логико-культурные модели, социум, языковая личность.

Аннотация: Исходной позицией статьи является утверждение, что развитие социума включает в себя социальное развитие, когнитивное развитие, психическое развитие, информационное развитие, языковое развитие. В лингвистической философии активно изучаются механизмы взаимодействия языка и культуры, исследуются возможности разработки различных методов координации и интеграции лингвокультурологических систем. Неоспорима роль контекста (реальная картина мира) в диалоге языка и культуры, диалога культур. Основные характеристики системы языка и теории культуры доказывают необходимость междисциплинарного подхода к понятийно- категориальному аппарату и практическим результатам этих сфер. Предлагаются пять моделей взаимодействия (диалога) языка и культуры.

НЕМЕНСКИЙ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

НЕКОТОРЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА УЧИТЕЛЯ ИСКУССТВА

Ключевые слова: профессионализм учителя изобразительного искусства; развитие зрительной системы, грамматические и образные основы языка визуально-пространственных искусств. Аннотация: В настоящее время остро стоят проблемы готовности учителя изобразительного искусства к квалифицированному преподаванию своего учебного предмета, содержание и формы преподавания которого претерпели коренные позитивные изменения. В статье акцентируются две основные проблемы формирования профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства, сегодня слабо понимаемые как школой, так и системой подготовки учителей. Это проблемы развития профессионального зрения и владения основами образного языка визуально-пространственных искусств.

ОЛЕСИНА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Ключевые слова: художественное образование, культура личности, сфера культуры и искусства, система образования, педагогика искусства, профессиональное образование в сфере культуры и искусства, образование через искусство, культурное разнообразие, социализация, творческий потенциал.

Аннотация: Образование в современном обществе выполняет культурно-трансляционную функцию. Художественное образование в современной культуре рассматривается как важное средство развития современных культурных и творческих индустрий. В Российской Федерации существует действенная система художественного образования, включающая общее и дополнительное художественное образование, профессиональное художественное образование. Особое внимание уделяется наработкам в области образования через искусство, которое рассматривается как один из методов преподавания и обучения, предусматривающий включение художественных и культурных аспектов во все предметы программы. Подчеркивается важная роль образования в сфере искусства для развития творческого потенциала личности, успешной социализации и сохранения многообразия российской культуры.

ПОЛЮДОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

ОБСЕРВАТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

Ключевые слова: глобальное художественное образование, система художественного образования, образовательный веб-сайт, программа художественного образования, виртуальное образовательное пространство.

Аннотация: Статья рассматривает состояние современного мирового образовательного пространства с точки зрения потенциальных возможностей развития взаимодействия сфер художественного образования разных стран. Инициатива ЮНЕСКО по созданию Веб-обсерватории как единого виртуально-профессионального пространства создает уникальную среду для межгосударственного общения специалистов педагогики искусства. Автор анализирует особенности виртуальной обсерватории ЮНЕСКО как многогранного потенциала развития электронных ресурсов различных профессиональных сообществ в сфере художественного образования.

РАУДСЕПП ИНГЕ

О ПРЕПОДАВАНИИ ИСКУССТВА И МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЭСТОНИИ

Ключевые слова: общеобразовательная школа, обучение, искусство, музыка, социально-конструктивистская парадигма, межличностное общение, современные методы преподавания, дифференцированные учебные задания. Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты и специфика преподавания искусства в общеобразовательных школах современной Эстонии. Автор сравнивает государственные учебные программы 1996 и 2010 гг.; разъясняет современные подходы к обучению искусству и музыке; показывает важность личного опыта и межличностного сотрудничества школьников; подробно останавливается на особенностях планирования и организации учебного процесса на уроках области знания «Искусство»: опора на базовые ценности и общие компетенции учебной программы, дифференцированные учебные задания, разнообразные виды учебной среды, современные методы преподавания и др.

БЫХОВСКАЯ ИРИНА МАРКОВНА

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: РЕСУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: массовое художественное образование, социальный потенциал художественного образования, социальные факторы художественного образования, коммуникативные способности, практика художественно-эстетического воспитания.

Аннотация: В статье рассматриваются социальные факторы развития массового художественного образования, а также потенциал художественно-эстетического образования и воспитания при решении важных социальных проблем, связанных с развитием личности и общества. Особое внимание уделено возможностям данного сегмента образования в формировании эмоциональной сферы, коммуникативных способностей, в том числе в межкультурной коммуникации. В статье представлен краткий анализ результатов сравнительного европейского исследования систем массового художественного образования как значимого социального инструмента.

ЕСЕНОВА ХАНЗАДА

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ключевые слова: профессиональное развитие, педагог искусства, образовательный процесс, педагогические технологии, личностный рост.

Аннотация. В статье раскрываются основные направления профессионального развития педагогов искусства. Показано, что отсутствие активного процесса совершенствования профессионального уровня ведет к снижению уровня преподавания искусства. Определено, что наиболее эффективно проведение интегративных мастер-классов, на которых уроки дают специалисты в разных видах искусства.

КОЧЕЛЯЕВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАКТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В СТРАНАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ВЫЗОВЫ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ

Ключевые слова: культура, культурное разнообразие, художественное образование, наследие.

Аннотация: Статья посвящена вопросам, связанным с лучшими практиками в области охраны и поощрения культурного разнообразия и развития художественного образования в странах Центральной Азии. Примеры касаются деятельности государственных и негосударственных организаций культуры: музеев, культурных центров и др.

КШИЦОВА ДАНА СТАНИСЛАВОВНА

ОСВОЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ЧЕШСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ)

Ключевые слова: педагогические традиции, художественное образование, культура, русская литература, электронное обучение, взаимодействие искусств, международное пространство.

Аннотация. В статье раскрываются некоторые аспекты педагогического опыта автора по изучению русской культуры в контексте художественного образования Чешской Республики. В публикации представлен интересный пример из истории издания рукописи книги эссе и переводов Константина Дмитриевича Бальмонта «Душа Чехии»; показаны возможности электронного обучения на примере созданного словаря чешско-русской переводческой терминологии; приведены конкретные приёмы освоения восточнославянского фольклора и русской культуры.

КУЗНЕЦОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

ИНТЕГРАТИВНЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: художественное образование, интеграция, культура и искусство, непрерывность, дополнительные предпрофессиональные программы, общеразвивающие программы.

Аннотация: Статья посвящена перспективам развития современного художественного образования в России. Автор подробно останавливается на роли отечественных высших учебных заведений культуры и искусств в построении эффективной системы непрерывного художественного образования; излагает свою позицию по отношению к дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам; показывает возможности формирования интегрированной системы, охватывающей уровни предпрофессионального, профессионального, послевузовского и широкого массового (неформального) художественного образования.

НЕМЕНСКАЯ ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА

ЦНХО – ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

Ключевые слова: профессионализм художника-педагога, повышение квалификации, предмет «Изобразительное искусство», инновационные процессы, методы и формы обучения.

Аннотация: Статья посвящена описанию форм и методов развития педагогического профессионализма и художественно-творческого потенциала педагогов изобразительного искусства в условиях современной культуры и требований актуальной стратегии образования, осуществляемых ГБОУ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) Центром непрерывного художественного образования Департамента образования города Москвы.

САРГСЯН НЕЛЛИ ГУРГЕНОВНА

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ключевые слова: культура, искусство, общее и профессиональное художественное образование, культурные национальные ценности, система образовательных учреждений.

Аннотация: Статья освещает современное состояние и основополагающие направления развития художественного образования в Республике Армения. Автор уделяет внимание вопросам дальнейшей интеграции в мировые культурно-художественные процессы, сохранению и развитию самобытности национальной культуры, перспективам международного сотрудничества и установлению партнерских взаимоотношений. Особо рассматриваются возможности решения проблем развития творческого потенциала в XXI веке с учетом современной культуры, подчеркивается актуальность создания Национального Института Культуры.

САВЕНКОВА ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Ключевые слова: образование, эстетическое воспитание, искусство, художественная педагогика, гуманитарно-художественные предметы, интегрированный полихудожественный подход, интегрированное обучение.

Аннотация: В статье показан ряд современных проблем российского художественного образования: формирование мировоззрения школьников, развитие их познавательных способностей и подготовка к практической жизни, сокращение учебного времени на освоение предметов художественного цикла и др. Автор раскрывает сущность интегрированного полихудожественного подхода к процессу освоения искусства с учетом региональных и историко-культурных традиций, выделяет основные направления преподавания предметов гуманитарно-художественного цикла.

ШКОЛЯР ЛЮДМИЛА ВАЛЕНТИНОВНА

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБРАЗОВАНИЮ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Ключевые слова: образование, искусство, культурное разнообразие, педагогика искусства, художественная дидактика, принципы, подходы, концептуальность, научность, художественность.

Аннотация: В статье освещается современное состояние российского образования в области различных видов искусства, даётся общее представление о новом направлении гуманитарного знания – педагогике искусства, излагаются принципы художественной дидактики (ассоциативность, вариативность, образность, импровизационность). Автор выделяет общие черты педагогики искусства, последовательно раскрывает основные существующие подходы к образованию молодого поколения через искусство (монохудожественный, полихудожественный, универсальный и др.).

СТУКАЛОВА ОЛЬГА ВАДИМОВНА

ПОТЕНЦИАЛ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В ОПТИМИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Ключевые слова: гуманитарное знание, культура, искусство, профессиональная подготовка, содержание образования, методология, аксиомы, культурные ценности, гуманистические идеалы.

Аннотация: В статье раскрывается точка зрения автора в отношении роли и значения гуманитарного знания, его современного положения, истинного предназначения, практической пользы и т. п.; приводится ряд аксиоматичных положений, доказывающих системообразующую роль гуманитарного знания в профессиональном образовании.

ТАБАЧНИКОВА ОЛЬГА МАРКОВНА

КУЛЬТУРА КАК НАДЕЖДА И СПАСЕНИЕ (ПО СЛЕДАМ БРОДСКОГО И ИСКАНДЕРА)

Ключевые слова: культура, нравственность, поэзия, классические традиции, художественное произведение, культурная преемственность, эстетический вкус.

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме «всех времен» – взаимодействию духовной культуры человечества и научно-технического прогресса. На примере некоторых литературных

произведений И. Бродского и Ф. Искандера автор показывает сложные, противоречивые отношения культуры и цивилизации, выражает свою принципиальную позицию по отношению к «вседозволенности псевдокультуры», раскрывает основную задачу современного образования, подчеркивает важность сохранения культурной преемственности и обращения к классическим традициям.

ЯРОШЕНКО НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

ПАРТНЕРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ К СТРАТЕГИИ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Ключевые слова: художественное образование, исследование, традиции, новации, искусство, культурная деятельность, общечеловеческие и национальные ценности, художественны традиции стран и народов.

Аннотация: В статье приводятся некоторые результаты компаративного (сравнительного) исследования теории и практики художественного образования в странах СНГ, проведенного в рамках совместного проекта ЮНЕСКО и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке» (2009–2014).

ЗЕЛЕНОВ ЕВГЕНИЙ ВАДИМОВИЧ

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СВЯЗИ С КОНЦЕПТОМ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»

Ключевые слова: художественно-эстетическое образование, эстетическое, неутилитарное, прагматизм, эстетическая ценность, «отрешённое бытие».

Аннотация: В статье раскрываются внутренние противоречия современного художественно-эстетического образования, которые вытекают из анализа самого понятия «эстетическое» и рассматриваются в трёх аспектах: социальном, аксиологическом и онтологическом. Внеутилитарная сущность эстетического сталкивается с прагматической направленностью современного образования. Специфика эстетических ценностей предполагает их независимость и, одновременно, интегрированность с иными ценностями. Бытие эстетического вступает в конкуренцию с виртуальной реальностью. Автором предложены некоторые подходы к преодолению этих противоречий по каждому аспекту.