



ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» – старейшее научно-исследовательское учреждение в системе просвещения.

Его предшественником является Центральный Дом художественного обслуживания детей (ЦДХОД), образованный Постановлением Коллегии Наркомпроса Комиссариата по просвещению РСФСР от 23 августа 1929 г. В 1931 г. учреждение преобразовано в Центральный дом художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР (ЦДХВД).



Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР от 6 октября 1943 г. и Совнаркома РСФСР от 14 февраля 1944 г. была организована Академия педагогических наук РСФСР. В связи с этим Наркомпрос РСФСР передал Центральный Дом художественного воспитания детей Академии педагогических наук РСФСР как научно-исследовательскую базу Института теории и истории педагогики.

В январе 1946 г. состоялась научная сессия Академии педагогических наук РСФСР по художественному воспитанию детей. Сессия отметила необходимость создания и углубления с целью расширения научно-исследовательской работы по художественному воспитанию специального

научно-исследовательского учреждения при АПН РСФСР – Института художественного воспитания.



Учитывая важность задачи художественного воспитания подрастающего поколения, Совет Министров принял 30 апреля 1946 г. Постановление о преобразовании Центрального дома художественного воспитания детей АПН в Научно-исследовательский институт художественного воспитания АПН РСФСР. В состав НИИ ХВ вошли кабинет эстетического воспитания Института теории и истории педагогики и кабинет художественного и выразительного слова Института методов обучения АПН РСФСР.

В связи с Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О преобразовании Академии педагогических наук РСФСР в Академию педагогических наук СССР» (март 1966 г.) Институт художественного воспитания АПН РСФСР был преобразован в НИИ художественного воспитания АПН СССР. К концу 1960-х годов сложилась структура института.

Создание Центрального дома художественного обслуживания детей было подготовлено всей предшествующей деятельностью Наркомпроса РСФСР в области художественного воспитания. Так, в 1924 г. был учрежден Совет художественного воспитания, который должен был объединить работу по художественному воспитанию детей в республике. В 1927 г. были выделены из числа методбюро, школ, клубов, детских театров, библиотек и других внешкольных учреждений опорные пункты по художественному воспитанию детей с целью проведения для практических работников

консультаций, курсов, конференций по обмену опытом. В том же году была создана 7-я Опытная станция Наркомпроса РСФСР по художественному воспитанию как опорное учреждение Главсоцвоса (ГСВ – Главное управление социального воспитания и политехнического образования Наркомпроса). Основной задачей была разработка проблем методики и теории художественного воспитания детей.

Руководящими работниками станции являлись С.М. Бонди, Г.Л. Рошаль, Е.Т. Руднева, С.Н. Луначарская, Г.И. Соколов, А.В. Чичерин. При станции был создан кабинет по художественному воспитанию. Кабинет охватывал все разделы художественного воспитания: изобразительное искусство, музыкальную и театральную работу с детьми, художественное слово. Проводились консультации, курсы, конференции, семинары, практикумы по различным видам художественного воспитания.

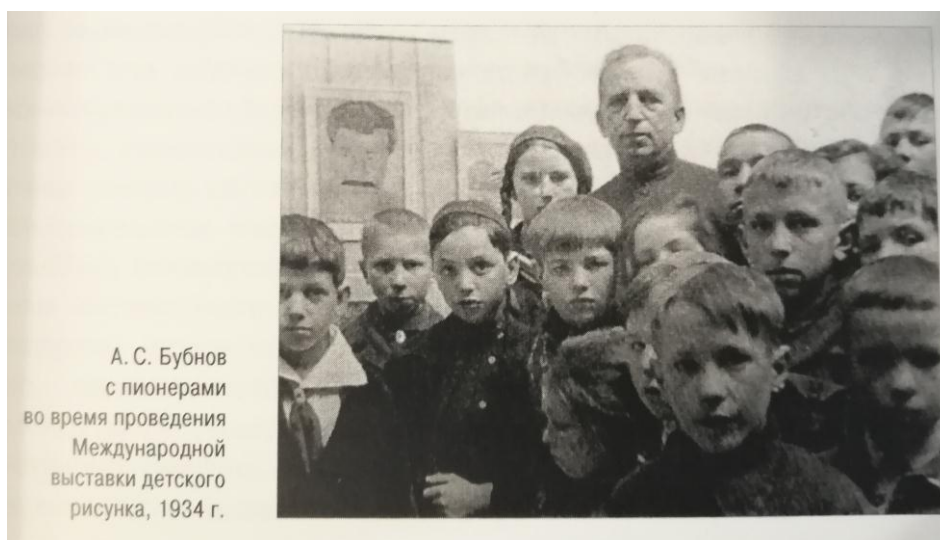
Входивший в состав 7-ой Опытной станции Государственный педагогический театр был учреждением экспериментальным и вел не только опытную и показательную театральную работу, но и инструктивно-педагогическую. Путем очной и заочной консультации театр инструктировал, в каком направлении вести работу с различными возрастными школьниками, рекомендовал литературу. В театре проводились специальные концерты для детей, концерты с беседами музыканта-педагога, литературные вечера. Выступали и детские коллективы на эстраде театра со своим хоровым, хореографическим, оркестровым репертуаром. Велась большая работа по изучению детского зрителя. Театром был накоплен большой материал по изучению детского зрителя – рисунки, письма и т.д.

В ЦДХОД был создан Художественно-методический Совет и Отделы по всем видам искусства: музыка, театр, изобразительное искусство, литературное творчество, дошкольный отдел, кино и радио, детская хоровая капелла, хореографическая студия, симфонический оркестр, театральная студия, студия художественного слова. В состав ЦДХОД были включены

Государственный театр юного зрителя, театр кукол под руководством С.В. Образцова.

В работе по художественному воспитанию детей большое участие принимал журнал «Искусство в школе», издававшийся Главсоцвосом Наркомпроса и 7-ой Опытной станцией. В редколлегию журнала входили А.В. Луначарский, Н.Я. Брюсова, Е.Т. Руднева и др.

К началу 1930-х годов был накоплен значительный и интересный опыт в художественном воспитании и начата разработка теоретических проблем.



Первым директором Центрального дома художественного воспитания детей был Владимир Давидович Зельдович, пришедший из Наркомпроса, где он работал секретарем А.В.Луначарского, сплотивший коллектив единомышленников, сочетавших в себе прямую причастность к искусству с любовью к детям. Существенное значение для самоопределения художественного воспитания как научной области имела консультационная деятельность в ЦДХВД Л.С.Выготского и Б.М.Теплова, сотрудничество отделов и секторов с учеными, прошедшими исследовательскую школу в Государственной Академии художественных наук (1921-1929) под руководством А.В. Бакушинского. Важной особенностью деятельности ЦДХВД являлось сочетание практической работы с детьми разных возрастных групп с исследованием вопросов детского художественного творчества и развития.

В краях, областях, союзных и автономных республиках к этому времени были созданы Дома художественного воспитания, а ЦДХВД выступал в качестве ведущего учреждения в области художественного воспитания детей страны.

ЦДХВД организовывал и проводил массовые мероприятия (смотры, конкурсы, олимпиады), разрабатывал программы для школ, внешкольных учреждений, программы художественных кружков по отдельным видам искусства, методические материалы и пособия, сборники песен, танцев и игр. Велась работа по созданию опер, сценариев, пьес. Исследовались вопросы детского музыкального творчества, развития детского изобразительного творчества, влияния народного искусства на художественное воспитание ребенка, влияния народной сказки на воспитание детей и др. Собирались детские рисунки, литературные работы детей, организовывались выставки детского творчества.



В результате изучения истории ЦДХВД были установлены этапы и источники создания уникальной коллекции детского рисунка, ставшей наиболее достоверным источником исследования истории художественного образования в России и за рубежом. Начало коллекции было положено при создании отдела изобразительного искусства. В 1931 г. из «кабинета примитивного искусства» Государственной Академии художественных наук А.В.Бакушинским было передано заведующему Изо-отделом ЦДХВД Г.В. Лабунской 20 тыс. произведений детского творчества из России и ряда

зарубежных стран. Выдающееся значение для определения исторического места ЦДХВД в культуре страны и мира имеет организованная ИЗО-отделом первая Международная выставка детского рисунка, состоявшаяся в Москве в Государственном музее изобразительных искусств в 1934 году. В ней приняли участие 15 стран, все республики Советского Союза. Впервые детский рисунок был показан в историческом развитии: на протяжении 1920-х - первой половины 1930-х гг. В результате фонд детского рисунка ЦДХВД к концу 1934 г. составлял 200 000 единиц хранения. В настоящее время в коллекции представлено творчество детей из 90 стран. Хронологические рамки коллекции определяются 1897-2019 гг.

В середине 1930-х гг. ЦДХВД принимает решение создать образцово-показательный детский хоровой коллектив. Весной 1936 г. при ЦДХВД организуется хоровая капелла из 70 мальчиков и девочек среднего и старшего возраста. Руководителем капеллы был приглашен В.Г. Соколов, только что окончивший тогда Московскую консерваторию.

ЦДХВД придавал большое значение проведению открытых уроков капеллы как средству пропаганды опыта обучения и воспитания детского хорового коллектива. На открытых уроках капеллы учителя пения и руководители детских хоров школ и внешкольных учреждений знакомились с методами работы в хоре, с его репертуаром.

В 1940 г. на Московском смотре детской художественной самодеятельности детская капелла ЦДХВД заняла первое место и приняла участие в заключительном концерте-смотре в Большом театре. Наркомпрос РСФСР признал детскую капеллу ЦДХВД лучшим хоровым коллективом в России и в 1941 г. преобразовал её в Государственный детский хор.

Смотры, олимпиады, конкурсы детской художественной самодеятельности, конкурсы и выставки детского изобразительного, литературного, театрального творчества давали обширный материал для научной разработки теоретических и методических проблем, которые

изучались отделами ЦДХВД. Материалы детского творчества оказывали большую помощь и практическим работникам школ и внешкольных учреждений.

В годы Великой Отечественной войны ЦДХВД не прекратил работу.

Детский хор ЦДХВД дал более трехсот концертов в госпиталях, военных клубах, по радио. Все детские коллективы ЦДХВД выступали среди бойцов, в госпиталях. За большую работу по художественному обслуживанию Советской Армии 45 детей ЦДХВД были награждены медалями «За оборону Москвы». Было собрано много рисунков учащихся на темы героической борьбы фронта и тыла. На основе собранного материала Московский областной Союз художников подготовил к изданию альбом «Великая Отечественная война в изобразительном творчестве детей».

С образованием в 1946 г. НИИ художественного воспитания АПН РСФСР была начата планомерная разработка общих теоретических основ и принципов эстетического воспитания, содержания художественного образования и обучения.

В 1947 г. был опубликован сборник «Художественное воспитание советского школьника» под ред. В.Н. Шацкой (М.: изд-во АПН РСФСР), посвященный вопросам музыкального воспитания в школе, работе по изобразительному искусству, театру для детей, танцу в советской школе.

Одним из первых директоров НИИ художественного воспитания была В.Н.Шацкая (1952-1962 гг.), воплощавшая в себе качества высоко профессионального музыканта, педагога, преданного делу эстетического воспитания, убежденного в преобразующей силе искусства. Атмосфера интеллигентного заинтересованного общения в коллективе с коллегами, педагогами, аспирантами и детьми, созданная при ее работе атмосфера творчества – особое качество, бережно хранимое и наследуемое всеми последующими поколениями сотрудников.

Среди работ 1950-х гг. следует выделить труд О.А. Апраксиной «Очерки по истории художественного воспитания в советской школе» (М.: изд-во АПН РСФСР, 1956), а также монографию «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под ред. В.Н. Шацкой (М.: изд-во АПН РСФСР, 1955), над созданием которой трудились все секторы института. В работе раскрыты сущность, цели и задачи эстетического воспитания, рассматривается проблема эстетического восприятия произведений искусства, воспитания художественных способностей, методы художественного образования и обучения учащихся разных возрастных групп, художественное воспитание в условиях внеклассной и внешкольной работы.

В институте был создан сектор теоретических основ эстетического воспитания, в задачи которого входила разработка проблем, как теории, так и истории эстетического воспитания. Возглавил сектор выдающийся ученый, доктор философский наук А.И. Буров, книги которого «Эстетическая сущность искусства» 1956 г. и «Эстетика: проблемы и споры» 1975 г. определили методологические подходы к вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения. В секторе был подготовлен двухтомник «Революция-искусство-дети» (составитель Н.П. Старосельцева), изданный дважды в 1966-68 гг. и в 1980-е гг. издательством «Просвещение». В нем содержится бесценный документальный материал и статьи по художественному воспитанию детей с 1917 г. по 1929 г.

Издательство АПН РСФСР на протяжении 1950-х гг. регулярно публиковало плановые научно-исследовательские работы сотрудников, имеющие существенное практическое значение. Это - «К вопросу о методах обучения рисованию в начальной школе» Г.В. Лабунской (1952); «Уроки рисования в начальной школе» Г.В. Лабунской, Е.Е. Рожковой, Г.А. Назаревской (1955); «Методика преподавания пения в школе» М.А. Румер (1952); «Музыкальное воспитание в школе» под ред. М.А. Румер (1955),

«Уроки пения в У-У1 классах» М.А. Румер, Е.Я. Гембицкой, В.А. Дышлевской (1957); «Обучение музыке в школе» Т.Л. Беркман (1958); «Танцевальные кружки старших школьников» Е.В. Коноровой и В.Н. Светинской (1958); «Эстетическое воспитание в советской школе» под ред. В.Н. Шацкой (1954); «Драматический кружок в школе» Ю.И. Рубиной (1956). До настоящего времени они являются бесценным источником информации в области художественного образования 1950-х гг.

Работы сотрудников института публиковались также в «Известиях Академии педагогических наук РСФСР» выпуски 100 и 103 за 1959 г., выпуск 110 за 1960 г. Выпуск 100 «Известий АПН РСФСР» был посвящен проблеме развития художественных способностей детей, выпуск 103 – проблеме рисования с натуры, выпуск 110 – системе музыкального образования в школе.

Деятельность НИИ художественного воспитания в 1970-1980-е гг. ознаменована укреплением союза между деятелями культуры и педагогической науки. После частой смены руководства в 1970-м году директором Института был назначен доктор педагогических наук, профессор, в дальнейшем действительный член РАО Б.Т. Лихачев, на протяжении многих лет его заместителем по научной работе являлся доктор педагогических наук, профессор, в дальнейшем действительный член РАО Е.В. Квятковский.

В декабре 1970 г. состоялось решение Коллегии Министерства просвещения СССР «О мерах улучшения эстетического воспитания», в котором было отмечено, что несмотря на ряд мер, предпринятых за последние годы, существующее положение с эстетическим воспитанием школьников все еще нельзя признать удовлетворительным, так как до сих пор не создана единая, научно обоснованная система эстетического воспитания, которая охватывала бы все стороны учебно-воспитательной работы школы и внешкольных учреждений, в преподавании большинства

учебных предметов эстетической стороне не уделяется должного внимания, не получили достаточного распространения факультативные занятия по искусству, недостаточно изучается опыт работы лучших учителей в области эстетического воспитания. Коллегия Министерства просвещения СССР вынесла решение провести в течение 1972-1980 гг. широкий эксперимент по определению содержания образования по предметам эстетического цикла в 1-Х классах средней школы и разработке единой системы эстетического воспитания, охватывающей классную, внеклассную и внешкольную работу по эстетическому воспитанию.

Коллегия МП СССР 1970 г. была подготовлена активной деятельностью на поприще эстетического просвещения недавно образованных комиссий эстетического воспитания Правления Союза композиторов СССР под руководством выдающегося композитора Д.Б. Кабалевского и Правления Союза художников СССР, где комиссию возглавлял секретарь Правления Б.М. Неменский. Деятели культуры не могли мириться с тем фактом, что в общеобразовательной школе на протяжении 1930-1960-х гг. преподавание музыкального искусства ограничивалось уроками пения, а изобразительного искусства уроками рисования в 1-6-х классах, являющимися подготовкой к урокам черчения в старших классах. Уроки художественного цикла в школе не выполняли своего главного предназначения – нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения, воспитания подготовленного к полноценному восприятию искусства зрителя и слушателя. Необходимо было вернуть искусство в школу.

В НИИ художественного воспитания на протяжении 1970-х – 1980-х гг. совместно с творческими союзами была развернута большая работа по созданию программ по музыке и изобразительному искусству в школе. Их экспериментальная проверка проводилась в школах всех республик Советского Союза. Идея выдающегося композитора Д.Б. Кабалевского о

приобщении школьников к искусству как культуре духовной, поддержанная художником Б.М. Неменским и их единомышленниками, стала смыслом нового содержания художественного образования. Совместная деятельность творческих союзов и научного коллектива института была поддержана выдающимися деятелями искусства – режиссером, народным артистом СССР С.А. Герасимовым, поэтом С.В. Михалковым, писателем А.Г. Алексиним, историком кино И.В. Вайсфельдом, создателем и руководителем Детского музыкального театра Н.И. Сац, главным режиссером Центрального театра кукол С.В. Образцовым, народным артистом СССР К.Б. Птицей, актером и режиссером, народным артистом СССР Р.А. Быковым и другими членами Совета эстетического воспитания Президиума АПН СССР.

Новые программы по музыке и изобразительному искусству в 1970-е гг. открыли путь к творческому развитию учащихся на почве художественно-образной взаимосвязи разных видов искусства. То есть путь к интеграции искусств в системе художественного образования, в дальнейшем научно разработанный доктором педагогических наук, профессором, членом-корреспондентом РАО Б.П. Юсовым и его научной школой был подготовлен внедрением в школы новых программ, созданных под руководством Д.Б. Кабалева и Б.М. Неменского.

Лаборатория художественной литературы и детского литературного творчества в 1970-1980-е гг. изучала работу школ и библиотек с целью осмысления понятия «культура чтения» и определения содержания чтения учащихся разного возраста.

Сотрудники лаборатории театра и кино для детей работали над темой «Театр, искусство выразительного чтения и кино в общей системе эстетического воспитания и художественного образования в школе и внешкольных учреждениях». Проводилось исследование особенностей эстетического воздействия театрального искусства на школьников разных возрастов в процессе восприятия спектакля и собственной творческой

деятельности. Исследовались также условия, содержание и методы художественного образования школьников старшего возраста в процессе факультативных занятий по основам театральной культуры и основам киноискусства.

В лаборатории комплексного воздействия искусств разрабатывались проблемы, вытекающие из межпредметных связей, в первую очередь, между предметами эстетического цикла: литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Существенный вклад в науку в 1970-1980е гг. был сделан в результате конкретно-социологических исследований проблемы «Художественные интересы школьников и условия их формирования», проведенных под руководством Ю.У. Фохта-Бабушкина. Сотрудниками лаборатории был подготовлен сборник под ред. Ю.У. Фохта-Бабушкина и Е.К. Чухман «Искусство как фактор развития интеллекта и творческих способностей школьника» и монография под ред. Е.К. Чухман «Искусство и развитие способностей школьников».

Работу всех лабораторий института в 1980-е гг. объединяла тема «Совершенствования системы эстетического воспитания и развития личности учащегося в условиях всеобщего среднего образования».

Задачи исследования определялись потребностью современной школы в создании целостной системы эстетического воспитания, предполагающей не простое сосуществование отдельных её элементов, а их взаимодействие и взаимообогащение на основе единых идейно-эстетических принципов и общности идей эстетического воспитания.

В 1987 г. по инициативе Е.К. Чухман был создан Московский школьный театр как творческое объединение театральных коллективов образовательных учреждений города. В его деятельности нашли воплощение идеи лаборатории театра о связи любительского творчества школьников с развитием их театральной культуры.

Театр объединил более 80 театральных коллективов Москвы и Подмосковья. В нем ежегодно играли около 1000 дошкольников, школьников, студентов, учителей. Ежемесячно проводились театральные вечера, городские фестивали. За 10 лет существования театра было показано более 140 спектаклей.

По итогам программы «Совершенствование системы эстетического воспитания и развития личности учащегося в условиях всеобщего среднего образования» была издана монография под ред. С.А. Герасимова и Б.Т. Лихачева «Система эстетического воспитания школьников».