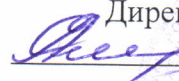


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
КУЛЬТУРОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНУ ИХОиК РАО



(ФИО)

Протокол № 8 от 27.06. 2017 г.

Креницына Анастасия Вячеславовна

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 Психология искусства

(наименование дисциплины)

Направление подготовки

44.06.01 Образование и педагогические науки

Профиль подготовки (аспирантура)

13.00.02 «теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе)»

Квалификация (степень) выпускника

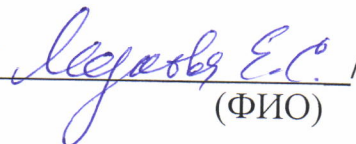
Исследователь. Преподаватель - исследователь

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы:



(подпись)



(ФИО)

Москва 2017

1. Цели освоения дисциплины

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины является теоретическая и методическая подготовка аспирантов к самостоятельной исследовательской деятельности в области психологии искусства, расширение знаний в области теории и методики применения психологии искусства, современного состояния, возможностей ее применения в образовательном процессе детского сада, общеобразовательной и музыкальной школ.

Из цели дисциплины вытекают задачи, реализация которых в ходе изучения дисциплины позволяет достигнуть поставленной цели.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение принципов методологии исследования проблематики психологии искусства в области художественного образования детей и подростков;
- формирование представлений об основных закономерностях развития психологии искусства в контексте мирового процесса;
- развитие углублённого представления о том, как средства художественной выразительности создают эмоционально-выразительное содержание произведения, формируют его эстетическое наполнение;
- рассмотреть специфику и содержание специальных отраслей психологии искусства, их роль в организации педагогического процесса на разных ступенях образования;
- овладеть навыками решения исследовательских задач в области художественного образования учащихся, опираясь на принципы научной методологии;
- научиться применять теоретические и методические основы психологических отраслей в организации педагогического процесса художественного образования детей и подростков;
- научиться анализировать психологические особенности художественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части. Настоящая программа ориентирована на подготовку соискателей ученой степени кандидата наук, занимающихся научно-исследовательской деятельностью по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе).

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: общая педагогика. Наименования последующих учебных дисциплин: специальность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Индекс и содержание компетенций	Ожидаемые результаты
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных	ЗНАТЬ: сущность и специфику педагогической науки, функционирующие в

<p>достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>ней существенные связи и закономерности, тенденции и перспективы развития УМЕТЬ: оценивать современные научные достижения, в том числе в междисциплинарных областях ВЛАДЕТЬ: способностью генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
<p>ОПК-3 способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований</p>	<p>ЗНАТЬ: содержание основных научных школ педагогики искусства, новые методы педагогического исследования УМЕТЬ: ориентироваться в направлениях научных школ, отбирать, и творчески использовать в практике наиболее эффективные концептуальные идеи, разрабатывать новые методы исследования для педагогической практики ВЛАДЕТЬ: навыком осмысления перспективы в развитии педагогических исследований, творчески присваивать и развивать наиболее удачные из них, предвидеть возможные неудачи (риски); способами применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности и педагогической практике.</p>
<p>ПК-1 способность разрабатывать концептуальные положения и технологии художественного образования детей и юношества</p>	<p>ЗНАТЬ: фундаментальные разделы и концептуальные положения и технологии художественного образования детей и юношества УМЕТЬ: разрабатывать концептуальные положения и технологии исследовательской деятельности в области художественного образования, составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе ВЛАДЕТЬ: фундаментальными разделами теории и методики обучения и воспитания в области художественного образования, необходимыми для выявления их структурных характеристик, закономерностей функционирования и тенденций развития</p>

<p>ПК-4 способность к созданию новых концепций, содержания и методов художественного образования, соответствующих всеобщей задаче воспитания творческой, конкурентоспособной личности</p>	<p>ЗНАТЬ: существующие концепции, содержание и методы специального художественного образования</p> <p>УМЕТЬ: применять новые концепции и методы моделирования специального художественного образования</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к созданию новых концепций специального художественного образования, соответствующих задаче воспитания творческой, конкурентоспособной личности</p>
<p>ПК-5 способность анализировать и оценивать процесс и результат художественного творчества ребенка с позиций детской возрастной психологии, индивидуального художественно-творческого развития, эффективности педагогического метода, соответствия традициям и новациям искусства и художественного образования</p>	<p>ЗНАТЬ: критерии оценки процесс и результат художественного творчества ребенка с позиций детской возрастной психологии, индивидуального художественно-творческого развития, эффективности педагогического метода, соответствия традициям и новациям искусства и художественного образования</p> <p>УМЕТЬ: анализировать и оценивать процесс и результат процесс и результат художественного творчества ребенка с позиций детской возрастной психологии, индивидуального художественно-творческого развития, эффективности педагогического метода, соответствия традициям и новациям искусства и художественного образования</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельно определять эффективные методики индивидуального художественно-творческого развития ребенка</p>

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Учебно-тематический план

Всего - 108 часов

Аудиторные занятия - 20 часов

Самостоятельная работа – 64 часа

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по	Семестры

	учебному плану			№3	№4	
Контактная работа						
Аудиторные занятия (всего):						
В том числе:						
Лекции (Л)	10			10		
практические (ПЗ) и семинарские (С)	10			10		
лабораторные работы (ЛР) (лабораторный практикум) (ЛП)						
Контроль самостоятельно работы	24			24		
Самостоятельная работа (всего):	64			64		
Экзамен (при наличии):						
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108				
	Зач. ед.:	3				
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)				тестирование		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)				зачёт/защита реферата либо научной статьи		

Разделы учебной дисциплины

Раздел учебной дисциплины/ Краткое содержание

Раздел 1: Введение в психологию искусства и творчества детей и подростков.

1. Предмет психологии искусства с точки зрения специалиста в области художественного образования детей и молодёжи.

2. Основные этапы художественного творчества учащихся. Качественная характеристика видов искусств и их соотношение. Влияние различных видов искусств на психику человека

Раздел 2: История психологии искусства и творчества детей и подростков.

1. Общие положения психологии детского искусства. Художественное творчество и особенности творческого ребёнка. Эстетическая ценность детского художественного творчества.

2. История вопроса. Психология искусства в античности. Проблема психологии искусства в психоанализе, гештальт-терапии, гуманистической психологии. Исследования детского рисунка. Развитие идей психологии искусства в отечественной психологии. Б.Г. Ананьев о задачах психологии искусства. Психология искусства в трудах Л.С. Выготского. Концепция А.А. Мелика-Пашаева.

Раздел 3: Психологический потенциал основного и дополнительного художественного образования.

1. Психологический потенциал художественного творчества учащихся детского сада и школы. Функции искусства с точки зрения специалиста в области художественного образования детей и молодёжи, задачи и методы.

2. Особенности функционирования и развития в онтогенезе познавательных, эмоциональных и волевых процессов в художественной деятельности. Функции художественного образования в общеобразовательной школе и школе искусств.

Раздел 4: Художественно-творческая деятельность детей и подростков.

1. Этапы, виды, формы художественно-творческой деятельности дошкольника, школьника, студента. Индуктивное и дедуктивное творчество учащихся. Творчество и социальная среда семьи и школы. Психологические модели отражения действительности в искусстве.

2. Обучение в школе и творчество. Восприятие произведений искусства в школе и внешкольной деятельности как сотворчество. Особенности развития и формирования личности художника. Воздействие на личность учащихся пластических искусств.

Раздел 5: Психология развития творческой личности детей.

1. Особенности развития личности ребёнка в художественно-творческой деятельности. Создание произведений искусства, т. е. специфическое отображение объективной реальности в особой форме — в форме художественных образов как результат творчества. Художественное творчество и творческий процесс. Методы творческой работы.

2. Детское творчество как форма познания себя и мира, наиболее сложная форма деятельности, присущая человеку.

Раздел 6: Арт-терапия и арт-педагогика в работе с детьми.

1. Педагогические аспекты применения арт-терапии.

2. Виды арт-терапии. Изотерапия, сказкотерапия, библиотерапия, психодрама, музыкальная, танцевально-двигательная терапия в работе с учащимися. Терапия творческим самовыражением.

Раздел 7: Развитие творческого мышления учащихся.

1. Сущность и особенности художественного мышления учащихся. Психологические предпосылки развития художественного мышления детей и подростков.

2. Художественно-эстетический опыт как ведущее условие формирования художественного мышления.

3. Художественный образ – форма художественного мышления. Соотношение реального и условного в художественном образе. Уровни художественного образа. Художественный метод как способ образного мышления. Воображение в художественном творчестве.

4. Закономерности ощущения и изобразительная деятельность. Психологическая характеристика художественных способностей. Навыки и умения в изобразительной деятельности.

Раздел 8: Психологические аспекты развития познавательной, эмоциональной и поведенческой сферы личности учащихся в процессе освоения искусства.

1. Влияние искусства на развитие познавательной сферы – внимания, памяти, мышления и воображения детей и подростков.

2. Роль художественно-творческой деятельности в развитии эмоциональной сферы – аффекты, формирования эстетического отношения.

Влияние искусства на саморегуляцию и мотивацию учащихся.