


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
КУЛЬТУРОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНУ ИХОиК РАО



(ФИО)

Протокол № 8 от 24.06 2017 г.

Копцева Татьяна Анатольевна

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Художественная дидактика
(наименование дисциплины)**

Направление подготовки

44.06.01 Образование и педагогические науки

Профиль подготовки (аспирантура)

13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования»

Квалификация выпускника

Исследователь. Преподаватель - исследователь

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы:



(подпись)



(ФИО)

Москва 2017

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИДАКТИКА»

I. 1.1. Общие положения.

Рабочая программа ориентирована на подготовку соискателей ученой степени кандидата наук по специальности *13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»*, включает теоретические и практико-ориентированные основы художественной дидактики как современной науки о наиболее общих законах формирования эстетического сознания человека и роли художественного образования в становлении личности. Понимая художественную дидактику как «универсальное искусство» всех учить искусству, а именно его восприятию, понимаю, созиданию и оценке, педагогика искусства рассматривается как теория обучения, учебный курс об особенностях процесса обучения, о методах, формах и способах преподавания содержания дисциплин предметной области «Искусство» (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура и др.).

Основное содержание учебного курса составляет методологический, гносеологический и аксиологический анализ структуры и содержания художественной дидактики. Структура программы определяется логикой художественной дидактики и спецификой педагогической деятельности: 1) методология художественной дидактики; 2) закономерности творческого обучения; 3) технологии и методы педагогики искусства; 4) сущность содержания художественного образования; 5) формы, виды и средства творческого обучения; 6) диагностика и контроль качества обучения.

Результативность и эффективность обучения слушателей учебного курса определяется в результате мониторинга, организованного в соответствии с задачами и структурой изучаемой дисциплины, а также квалификационными характеристиками, определяемыми государственными требованиями к той или иной педагогической специальности. В качестве основного критерия результативности обучения принимается полнота и степень соответствия интегративным показателям, определяемым через цели обучения и результаты обучения (изменения, личностные новообразования, качество знаний, универсальные способы деятельности, тип мышления и уровень креативности).

Курс «Художественная дидактика» ставит основной задачей становление культуры исследователя, формирование у соискателей целостного представления о сущности и специфике художественного образования как явления культуры, овладение ими общими теоретическими основами педагогики искусства и педагогическим инструментарием.

Слово «дидактика» происходит от греческого *didasco* – «обучаю». Это слово было введено немецким ученым В. Ратке в начале XVII в. В это же время Э. Бодин издал книгу под названием «Дидактика», окончательно же слово «дидактика» в педагогической науке как понятие, обозначающее теорию обучения, утвердил чешский педагог Ян Амос Коменский, дав последовательное изложение принципов и правил обучения детей в своей книге «Великая дидактика» (1657 г.). Если учесть, что Коменский в слово «обучение» включал и содержание обучения, а не только его методическую сторону, то можно сказать, что под дидактикой он подразумевал теорию образования и обучения. В последующем дидактику продолжали разрабатывать Ж.-Ж. Русо, И.Г. Песталоцци, Ф.

Фребель, М. Монтессори, Л.Н Толстой, К.Д Ушинский, Дж.Дьюи и другие мыслители, ученые, педагогики. В советский период в России проблемы «обучения искусству» разрабатывали А.В. Бакушинский, Е.А. Флёрина, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и др. Сегодня понятия «художественная дидактика», «педагогика искусства» вводятся в широкий педагогический оборот усилиями специалистов ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Большое значение для разработки, апробации, внедрения и популяризации данного направления отводится новому курсу «Художественная дидактика». Неизменным остаются основные задачи педагогики искусства — исследование проблем: чему учить и как учить искусству. Современная наука исследует также проблемы: кого, когда, где и зачем учить искусству.

I. 1.2. Цель курса: раскрытие сущности и задач художественной дидактики; выявление особенностей процесса обучения и гносеологических основ художественного образования.

Задачи курса:

- раскрытие сущности общепедагогических и психологических основ и принципов обучения;
- формирование представлений аспирантов о формах, методах и технологиях обучения как вариативных путях и средствах, направленных на достижение учебной задачи;
- развитие педагогического мышления, ориентированного на творческое построение учебного процесса в образовательном учреждении (детском саду, начальной и средней школе, колледже, вузе);
- развитие у аспирантов педагогической компетенции в области классической и современной дидактики;
- раскрытие сущности проверки и оценки качества художественного образования;
- подготовка соискателей к проведению научного исследования в области художественного образования, основанного на принципах педагогики искусства.

II. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Художественная дидактика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и в один из двух блоков предметов по выбору. Настоящая программа ориентирована на подготовку соискателей ученой степени кандидата наук, занимающихся научно-исследовательской деятельностью по специальности *13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»*

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые на занятиях Общей педагогики.

Наименования последующих учебных дисциплин: специальность, итоговая государственная аттестация.

III. КОМПЕТЕНЦИИ АСПИРАНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у слушателей следующих компетенций:

	Индекс и содержание компетенций	Ожидаемые результаты
	УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>ЗНАТЬ: сущность и специфику педагогической науки, функционирующие в ней существенные связи и закономерности, тенденции и перспективы развития</p> <p>УМЕТЬ: оценивать современные научные достижения, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
	ОПК-1 владение методологией и методами педагогического исследования	<p>ЗНАТЬ: теорию и концепцию педагогической науки, методологию и методы педагогического исследования.</p> <p>УМЕТЬ: формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по интерпретации теоретических классических подходов в педагогике, применять методологию и методы педагогического исследования (общенаучные, теоретические, эмпирические).</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме исследования; навыками выбора методологии и совокупности методов исследования для решения научной педагогической проблемы.</p>
	ОПК-4 готовность организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук	<p>ЗНАТЬ: как заинтересовать и увлечь коллектив новыми педагогическими идеями</p> <p>УМЕТЬ: организовать совместную коллективную работу</p> <p>ВЛАДЕТЬ: организационно-коммуникативным мастерством</p>
	ОПК-5 способность моделировать,	ЗНАТЬ: способы моделирования,

<p>осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя</p>	<p>осуществления и оценивания образовательного процесса в области художественного образования</p> <p>УМЕТЬ: моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в области искусства</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способами проектирования программ художественного образования в соответствии с задачами образовательного учреждения и потребностями работодателя</p>
<p>ПК-5 способность анализировать и оценивать процесс и результат специальной подготовки будущего художника (музыканта), педагога-музыканта (педагога-художника) с позиций целей и задач обучения специалиста, индивидуального художественно-творческого развития, эффективности педагогического метода, соответствия традициям и новациям искусства и художественного образования</p>	<p>ЗНАТЬ: критерии оценки специальной подготовки будущего художника (музыканта) и педагога-художника (педагога-музыканта) с позиций целей и задач обучения специалиста</p> <p>УМЕТЬ: анализировать и оценивать процесс и результат специальной подготовки будущего художника (музыканта) и педагога-художника (педагога-музыканта) с позиций целей и задач обучения специалиста</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельно определять эффективные методики индивидуального художественно-творческого развития</p>

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: систему принципов и категорий художественной дидактики, основные законы и принципы организации процесса обучения, воспитания и развития; формы, методы и средства обучения, современные технологии проектирования учебного процесса; иметь представление о возникновении, истории, современном состоянии и перспективах развития дидактики.

Уметь: свободно и грамотно оперировать основными категориями дидактики; приложить теоретическое знание к конкретным ситуациям образовательного процесса.

Владеть: навыками организации и проведения педагогического исследования; методами анализа, интерпретации и презентации научных фактов и результатов опытно-экспериментального исследования.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Художественная дидактика»

IV.1. Общая трудоемкость учебной дисциплины

Курс «Художественная дидактика» рассчитан на 3 зачётных единиц или 108 часов, из них: 10 часов лекций, 10 часов практических занятий, 24 часа контроль самостоятельной работы, 4 часа прием завершающего отчета, 60 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – экзамен.

IV.2. Объем учебной дисциплины «Художественная дидактика»

Вид учебной работы		Количество часов					
1	Всего по плану	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа							
Аудиторные занятия	20						
В том числе:							
Консультации науч.							
Лекции	10			10			
Семинары, практические занятия	10			10			
Контроль самостоятельной работы:	24			24			
Самостоятельная работа	60			60			
Приём завершающего отчёта	4			4			
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108					
	Зач. ед.:	3					
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)				Проверка конспектов, собеседование			
Виды промежуточного контроля				Экзамен в виде реферата или научной статьи			

В целях качественного усвоения программы курса предусматривается проведение лекционных занятий, разработка научных проблем и решение профессиональных задач открытого типа, использование технических средств и современных методов обучения. Самостоятельная работа слушателей курса, являющаяся основным видом обучения, предполагает изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), анализ и оценку представленных в ней теоретических положений и практических результатов, выполнение заданий по самостоятельной работе над актуальными темами в области художественной дидактики.

IV. 3. Разделы учебной дисциплины

Методология художественной дидактики

Общее понятие о классической и художественной дидактике. Предмет и задачи художественной дидактики

Основные дидактические категории педагогики искусства. Структура и сущность художественно-творческой деятельности

Закономерности творческого обучения

Традиционные принципы обучения, сущность личностно ориентированного подхода к обучению, принципы художественно-творческого обучения

Технологии и методы педагогики искусства

Функции и структура учебного творческого процесса, технологии творческого обучения, творческие методы обучения.

Обзор педагогических технологий обучения: интерактивные технологии обучения, технология педагогики сотрудничества, технология проблемного и диалогового обучения, технология игрового и проектного обучения, технология интегрированного обучения, дифференцированного обучения. Компьютерные образовательные технологии.

Сущность содержания художественного образования

Понятие и сущность содержания художественного образования. Основные теории формирования содержания художественного образования. Принципы и критерии отбора содержания художественного образования. Основные концепции (научные школы) в художественном образовании. Современные подходы к обновлению содержания образования. Нормативные документы, определяющие содержание художественного образования:

государственные образовательные стандарты, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.

Формы, виды и средства обучения в художественном образовании

Формы организации учебного процесса. Понятие форм обучения и форм организации обучения. Генезис форм обучения. Формы организации учебного процесса. Виды и средства обучения.

Диагностика и контроль качества художественного образования

Диагностика качества обучения. Виды, формы и методы контроля. Оценка и учет результатов учебной художественно-творческой деятельности.