


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
КУЛЬТУРОЛОГИИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ФГБНУ ИХОиК РАО



(ФИО)

Протокол № 8 от 27.06. 2017 г.

**Креницына Анастасия Вячеславовна**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.02 Психология искусства**

(наименование дисциплины)

**Направление подготовки**

**44.06.01** Образование и педагогические науки

**Профиль подготовки (аспирантура)**

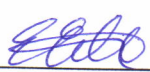
**13.00.08** – теория и методика профессионального образования

**Квалификация выпускника**

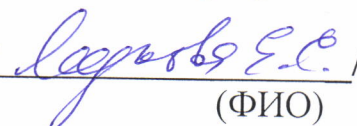
**Исследователь. Преподаватель - исследователь**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы:



(подпись)



(ФИО)

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины является теоретическая и методическая подготовка аспирантов к самостоятельной исследовательской деятельности в области психологии искусства, расширение знаний в области психологии искусства, современного состояния данной науки, возможностей ее применения в образовательном процессе среднего и высшего профессионального образования.

**Из цели дисциплины вытекают задачи, реализация которых в ходе изучения дисциплины позволяет достигнуть поставленной цели.**

### **Задачи изучения дисциплины:**

- усвоение принципов методологии исследования проблематики психологии искусства в области профессионального образования;
  - формирование представлений об основных закономерностях развития психологии искусства в контексте мирового процесса;
  - развитие углублённого представления о механизмах создания эмоционально-выразительного содержания произведения, формирования его эстетического наполнения средствами художественной выразительности в среднем и высшем учебном заведении;
  - рассмотреть специфику и содержание специальных отраслей психологии искусства, их роль в организации педагогического процесса на разных ступенях профессионального образования;
  - рассмотреть особенности протекания психических процессов в художественной деятельности в области профессионального образования;
  - научиться решать исследовательские задачи в области профессионального образования, опираясь на принципы научной методологии;
  - научиться применять теоретические и методические основы психологических отраслей в организации профессионального образования;
  - научиться анализировать психологические особенности художественной деятельности учащихся профессионального образования.
- овладеть основными методами психодиагностики, психокоррекции и психологического консультирования в области профессионального образования;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «**Психология искусства**» является обязательной дисциплиной вариативной части. Настоящая программа ориентирована на подготовку соискателей ученой степени кандидата наук, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: общая педагогика. Наименования последующих учебных дисциплин: специальность.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Индекс и содержание компетенций	Ожидаемые результаты
<p>УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>ЗНАТЬ: сущность и специфику педагогической науки, функционирующие в ней существенные связи и закономерности, тенденции и перспективы развития                      УМЕТЬ: оценивать современные научные достижения, в том числе в междисциплинарных областях                      ВЛАДЕТЬ: способностью генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
<p>ОПК-3 способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований</p>	<p>ЗНАТЬ: содержание основных научных школ педагогики искусства, новые методы педагогического исследования                      УМЕТЬ: ориентироваться в направлениях научных школ, отбирать, и творчески использовать в практике наиболее эффективные концептуальные идеи, разрабатывать новые методы исследования для педагогической практики                      ВЛАДЕТЬ: навыком осмысления перспективы в развитии педагогических исследований, творчески присваивать и развивать наиболее удачные из них, предвидеть возможные неудачи (риски); способами применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности и педагогической практике.</p>
<p>ПК-1 способность определять цели, задачи, педагогические условия, разрабатывать содержание и методы художественного образования студентов ССУЗов и ВУЗов, обучающихся по разным специальностям</p>	<p>ЗНАТЬ: современные тенденции развития художественного образования в высшей школе                      УМЕТЬ: разрабатывать содержание и методы художественного образования студентов                      ВЛАДЕТЬ: методиками, учитывающими специфику художественно-образного познания</p>
<p>ПК-4 способность к созданию новых концепций, содержания и методов специального художественного</p>	<p>ЗНАТЬ: существующие концепции, содержание и методы специального художественного образования</p>

образования, соответствующих задаче воспитания творческой, конкурентоспособной личности	<p>УМЕТЬ: применять новые концепции и методы моделирования специального художественного образования</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к созданию новых концепций специального художественного образования, соответствующих задаче воспитания творческой, конкурентоспособной личности</p>
---	--

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Всего - 108 часов

Аудиторные занятия - 20 часов

Самостоятельная работа – 64 часа

Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по учебному плану	Семестры			
				№3	№4
<b>Контактная работа</b>					
Аудиторные занятия (всего):					
В том числе:					
Лекции (Л)	10		10		
практические (ПЗ) и семинарские (С)	10		10		
лабораторные работы (ЛР) (лабораторный практикум) (ЛП)					
Контроль самостоятельно работы	24		24		
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	64		64		
<b>Экзамен (при наличии):</b>					
<b>ОБЩАЯ</b>	<b>Часы:</b>	108			
<b>трудоемкость</b>	<b>Зач. ед.:</b>	3			
<b>дисциплины:</b>					
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)			тестирование		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)			зачёт/защита реферата либо научной статьи		

#### Разделы учебной дисциплины

Раздел учебной дисциплины/ Краткое содержание

### **Раздел 1: Введение в психологию искусства.**

1. Предмет психологии искусства. Основные этапы художественного творчества.
2. Качественная характеристика видов искусств и их соотношение. Влияние различных видов искусств на психику человека.

### **Раздел 2: История психологии искусства в области профессионального образования.**

1. Общие положения психологии творчества студента и профессионала. Художественное творчество и особенности творческой личности. Психология искусства в античности.
2. Проблема психологии искусства в психоанализе, гештальт-терапии, гуманистической психологии. Фрейд о природе художественного творчества. Развитие идей психологии искусства в отечественной психологии. Б.Г. Ананьев о задачах психологии искусства. Психология искусства в трудах Л.С. Выготского. Современные российские теории психологии искусства в области профессионального образования.

### **Раздел 3: Психологические возможности и функции искусства в профессиональной сфере.**

1. Психологические возможности художественного творчества. Функции искусства, задачи и методы.
2. Особенности функционирования и развития в онтогенезе познавательных, эмоциональных и волевых процессов в художественной деятельности. Компенсаторная функция искусства. Катарсическая теория искусства.

### **Раздел 4: Художественно-творческий процесс в профессиональном образовании, его составляющие и динамика.**

1. Этапы, виды, формы художественно-творческой деятельности. Индуктивное и дедуктивное творчество. Творчество и социальная среда.
2. Психологические модели отражения действительности в искусстве. Обучение и творчество. Восприятие произведений искусства как сотворчество.
3. Особенности развития и формирования личности художника. Лечебное воздействие пластических искусств.

### **Раздел 5: Психология личности Художника.**

1. Особенности развития личности художника, музыканта и т.д. Творчество как высший уровень познания, наиболее сложная форма деятельности, присущая человеку.
2. Создание произведений искусства, т. е. специфическое отображение объективной реальности в особой форме — в форме художественных образов как результат творчества. Художественное творчество и творческий процесс. Методы творческой работы.

### **Раздел 6: Профессиональные трудности развития личности в процессе освоения искусства.**

1. Возможные психологические проблемы Художника. Творчество и конфликт. Стрессы публичного выступления, бремя популярности. Режим и гигиена труда творческой личности.

### **Раздел 7: Развитие творческого мышления личности.**

1. Сущность и особенности художественного мышления. Психологические предпосылки развития художественного мышления. Художественно-эстетический опыт как ведущее условие формирования художественного мышления.
2. Художественный образ – форма художественного мышления. Соотношение реального и условного в художественном образе. Уровни художественного образа. Художественный метод как способ образного мышления. Воображение в художественном творчестве. Закономерности ощущения и изобразительная деятельность. Психологическая характеристика художественных способностей. Навыки и умения в изобразительной деятельности.

### **Раздел 8: Психология автора, исполнителя, созерцателя художественного творчества.**

1. Психология автора и авторства. Динамика становления процесса художественного творчества. Популярные сюжеты и темы. Идентификация с образом.
2. Психология исполнителя, субъективный и объективный подходы в исполнительстве. Психология созерцателя. Восприятие искусства: этапы, структура.