

**Дистанционный курс**  
**«Основы цветоведения в художественно-творческой**  
**деятельности детей и подростков»**  
**(Цвет и дети)**

**Автор: Копцева Татьяна Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник Музея детского рисунка при ФГБНУ «ИХОиК РАО». Более 20 лет занимается проблемами художественно-творческого развития детей и подростков, имеет более 100 научных и методических публикаций. Автор художественно-экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» для детей дошкольного и школьного возраста, а также программ по дополнительному художественному образованию «Художественный шрифт», «Пленэр». Автор идеи проведения ежегодных региональных Передвижных выставок детского изобразительного творчества дошкольных и школьных образовательных учреждений. Ею организовано и проведено 20 Передвижных выставок, три персональных выставки педагогов-художников. В 2009 г. издан сборник ее стихов и состоялась юбилейная Персональная выставка живописи и графики.

В Московском государственном педагогическом университете, ведет курс «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом в учебных мастерских», ею разработан учебно-методический комплекс по этой дисциплине.

**Концепция курса**

В данном учебном курсе цвет рассматривается как психофизиологическое и эстетическое явление, анализируется его роль в художественно-творческой деятельности детей и подростков, даются рекомендации по организации занятий изобразительным искусством с различными цветными художественными материалами.

Лекции дают информацию об истории художественного образования и детского рисунка, выявляют социально-историческую обусловленность изобразительной деятельности детей и взрослых в использовании цвета как средства художественной выразительности.

В предложенном курсе психология художественно-творческой деятельности детей и подростков, эмоционально-образное и символическое восприятие цвета анализируется как основа методики преподавания изобразительного искусства, описываются диагностические задания, позволяющие фиксировать уровень художественного развития детей и подростков, и методика их применения.

Курс лекций предусматривает знакомство с основами художественно-педагогического мастерства, оригинальными методами преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и детском саду, принципами педагогики искусства.

Программа курса имеет практическую направленность, предполагает выполнение проектной, художественно-творческой деятельности по цвету,

знакомит с основами моделирования занятия изобразительного искусства как особого структурно организованного художественного события.

Образовательный курс адресован учителям изобразительного искусства общеобразовательных школ, воспитателям детских садов, студентам педагогических высших учебных заведений, руководителям студий изобразительного искусства, родителям и всем тем, кто интересуется проблемами колористического образования.

### **Содержание курса**

Лекция 1. *Роль цвета в современном образовательном пространстве.*

Исторические основы изучения цвета как феномена природы, искусства и выразительного средства изобразительного творчества детей и подростков. Цвет в образовательных и развивающих программах художественного образования. Взаимосвязь мира природы и предметной среды. Необходимость учета законов и ритмов природы в образовательном процессе.

Лекция 2. *Цвет как психофизиологическое явление.* Цвет - одно из качеств видимого мира. Спектральные цвета. Характеристики цвета (насыщенность, цветовой тон, светлота). Собственные и несобственные свойства цвета (хроматические, ахроматические, теплые, холодные и др.). Виды смешения цветов. Явление контраста. Влияние цветовой среды.

Лекция 3. *Возрастные особенности цветовосприятия.* Эволюция цвето предпочтений человека в течение всей жизни. Психология детского изобразительного творчества. Характеристика основных развивающих функций художественно-творческой изобразительной деятельности. Фазы детского рисунка. Психология художественно-творческой деятельности как основа методики преподавания изобразительного искусства. Цветовые ассоциации. Психодиагностические методики по цвету.

Лекция 4. *Национальные особенности цветовосприятия.* Цвет в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Символика цвета. Цвет в культуре народов Азии, Европы, Африки, Америки и др. Метод «диалога культур». Первая Международная выставка детского рисунка 1934 года в Москве.

Лекция 5. *Цвет как эстетическое явление.* Основные типы организации цвета (полихромия, гармония, колорит и др.). Цвет в истории изобразительного искусства и детского рисунка. Выразительные свойства цветных художественных материалов. Фактура живописной поверхности. Эстетическая ценность результатов изобразительного творчества детей и подростков. Конкурсы детского рисунка. Детский рисунок – феномен художественной культуры (Н.Н.Фомина). Музеи детского рисунка.

Контрольная работа №1.

Лекция 6. *Структура учебно-творческого занятия по цвету.* Подготовка учителя к учебно-творческому занятию по цвету, его план, конспект и сценарий. Художественно-педагогическая драматургия. Использование выразительных средств музыки и литературы на занятиях изобразительным искусством. Образовательная среда. Взаимосвязь

содержания художественного образования и методов обучения. Основные методы обучения. Художественно-творческие формы организации занятия. Детский рисунок как документ педагогического метода.

Лекция 7. *Средства обучения цветоведению.* Наглядные средства обучения по цвету. Технические средства обучения. Мультимедийные формы работы с детьми. Роль компьютера в современном художественном образовании. Оборудование и материалы для работы с цветом. Наглядные пособия и таблицы по цвету. Настольные игры (художественное лото, кубики, мозаика, реставратор и т.п.).

Лекция 8. *Особенности организации художественного восприятия на занятиях изобразительным искусством.* Формы организации художественного восприятия подлинника и репродукции, создание ситуации переживания образного смысла произведений разных видов и жанров искусства. Эстетическое отношение – основа художественно-творческого освоения мира, процессов художественного восприятия (А.А.Мелик-Пашаев).

Лекция 9. *Особенности организации практической художественно-творческой деятельности детей и подростков с цветом.* Художественные материалы и инструменты. Эстетическое отношение – основа продуктивных видов изобразительного творчества. Взаимосвязь процессов восприятия и практической деятельности на занятиях изобразительного искусства. Формы организации продуктивных видов изобразительной деятельности.

Контрольная работа №2.

Лекция 10. *Анализ и оценка результатов изобразительного творчества детей и подростков с цветом.* Критерии оценки результатов изобразительного творчества детей и подростков. Современные конкурсы детского рисунка, отражающие актуальные проблемы общества. Выставки детского изобразительного творчества. Рисунок ребенка как форма отражения содержания образования по разным системам художественного развития.

Итоговая работа.