



УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНУ «ИХОиК РАО»

Е.М. Акишина /Е.М. Акишина/

«13» декабря 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о международной научно-практической конференции
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАНИИ»

Москва - Тверь
2018

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение (далее - Положение) определяет порядок и регламент проведения международной научно-практической конференции «Развитие творческой личности в современном образовании» (далее - Конференция).

1.2. Настоящее положение разработано в рамках инициатив, направленных на исполнение Указа Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», в рамках договора о совместной деятельности и соглашения о сотрудничестве № 01-15-04 от 12.02. 2018 г. о научном сотрудничестве ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и ООО «Институт арт-педагогике» по проблемам развития творческой личности субъектов образовательного процесса в современном образовании.

1.3. Международная научно-практическая конференция «Развитие творческой личности в современном образовании» проводится Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (далее - Институт) совместно с ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (далее - Университет) и ООО «Институт арт-педагогике» (далее – Институт арт-педагогике).

Конференция посвящена проблемам развития творческой личности в системе современного образования, в частности способам формирования одаренной личности в информационном обществе, интеграции учебных дисциплин как метапредметного подхода в обучении, условиям развития креативности обучающихся в общем и профессиональном образовании, проблемам духовно-нравственного воспитания, инновационным формам психолого-педагогического сопровождения творческой деятельности обучающихся.

1.4. Организационное обеспечение мероприятий Конференции осуществляет ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

1.5. Мероприятие проводится 24-25 января 2019 г. на площадках:

- Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тверской государственный университет», г.Тверь, ул. Желябова, 33.
- Муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 12 города Твери», г.Тверь, ул. Желябова, 22.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ

2.1. Целями Конференции являются:

- создание условий для успешного обмена опытом в области развития творческой личности в системе современного образования;
- аккумуляция научно-методического опыта управления и развития творческой личности в системе образования;
- создание интегративного образовательного и социокультурного пространства для развития творческой личности студентов, педагогов школ, колледжей, ВУЗов, педагогов дополнительного образования.

2.2. Конференция призвана решить следующие задачи:

- консолидировать научное педагогическое и социокультурное сообщества, специалистов и экспертов, деятелей искусства, культуры, образования и науки для решения актуальных проблем и повышения социальной значимости художественного образования;
- актуализировать лучшие традиции научной школы педагогики искусства, продвижение передового педагогического опыта, инновационных форм, методов и приёмов обучения и воспитания детей и юношества через искусство;
- организовать продуктивное сотрудничество и партнёрство между ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», ООО «Институт арт-педагогики», Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12 г.Твери» для развития творческого потенциала молодого поколения, сохранения национальных культурных и образовательных приоритетов.

3. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

3.1. В Конференции принимают участие преподаватели и студенты ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», ООО «Институт арт-педагогики», педагоги, воспитатели, учителя Твери и Тверской области, научные сотрудники ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

4.1. Ответственным за организацию и проведение Конференции является Организационный комитет Конференции (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет Конференции:

- определяет цели и задачи, порядок проведения Конференции;
- определяет состав и количество участников Конференции, тематику образовательных, просветительских, конкурсных программ;
- разрабатывает план подготовки и проведения Конференции с указанием сроков выполнения работ и ответственных исполнителей;
- рассматривает общий ход подготовки Конференции в соответствии с принятым планом;
- организует информационное обеспечение участников мероприятия, а также взаимодействие с представителями СМИ;

- разрабатывает и рассылает все необходимые информационные материалы (информационные письма, программу мероприятия и т.п.);

- размещает информацию о Конференции на официальном сайте Института в информационно-коммуникационной сети «Интернет» <http://www.art-education.ru>;

- определяет предполагаемые затраты, регламентирует требования к оформлению материалов и порядок их представления, собирает конкурсные материалы, принимает решение об издании материалов по итогам проведения мероприятия;

- обеспечивает оперативное решение возможных проблем, связанных с подготовкой и проведением мероприятия; координирует деятельность всех вспомогательных служб.

4.3. Состав Оргкомитета Конференции утверждается приказом директора Института (см. Приложение 1).

4.4. Руководство Оргкомитетом Конференции осуществляется председателем и сопредседателями.

4.5. Адрес Оргкомитета: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп.1., e-mail: skvortsova@art-education.ru, контактный телефон: Скворцова Татьяна Петровна 89169302377, 89190590312

5. ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ

Программа Конференции рассчитана на 2 дня - 24-25 января 2019 г:

24 января 2019 года:

11.00 -12.00 – Регистрация участников.

12.00 - 14.00 – Пленарное заседание.

14.00-15.00 – Кофе-брейк.

15.00 – 19.00 Работа секций, мастер-классов, круглых столов:

Мастер-класс: «Исследование внутреннего пространства личности с помощью рисуночных технологий», ведущий - Никитин О.Д.

Мастер-класс: «Здравствуй, это Я!», ведущий - Устинова М.В.

Мастер-класс: «Приемы рисования углем», ведущий - Копцева Т.А.

Круглый стол с тренинговым компонентом «Школа позитивных привычек», модератор – Стукалова О.В.

Круглый стол: «Возрастные особенности детского изобразительного творчества», модератор – Копцева Т.А.

Секция: «Педагогика текста в современном образовательном процессе: практики приобщения к чтению»

25 января 2019 года:

10.00-13.00 Работа круглого стола, обучающие семинары, мастер-классы:

Круглый стол: «Традиционные и инновационные профессионально-личностные ресурсы современных педагогов», модераторы: Анисимов В.П., Кузнецова В.В.

Обучающий семинар: «Искусствоведческие методики анализа произведений искусств на уроках ИЗО и МХК», ведущий – Медкова Е.С.

Обучающий семинар: «Северный танец. Энциклопедия», ведущий – Нилов В.Н.

Мастер-класс: «Освоение движений классического танца на первоначальном этапе обучения», ведущий - Ахметов Т.Ф.

13.00-14.00 – Кофе-брейк

14.00-17.00 – Работа секций, круглых столов.

Секция: «Ценностные основания гуманизации образовательного процесса», модератор – Зарецкая А.Ю.

Круглый стол: «Условия развития креативности обучающихся в общем и профессиональном образовании», модератор- Комлева В.В.

Круглый стол: «ИГРА. ТЕАТР. КАРНАВАЛ (развитие творческой индивидуальности детей и взрослых)», модератор – Семенова Е.А.

Круглый стол с тренинговым компонентом «Школа позитивных привычек», модератор – Стукалова О.В.

17.00-18.00 – подведение итогов конференции, принятие резолюции.

6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ

6.1. Участниками конференции могут быть преподаватели образовательных организаций различных уровней, а также молодые ученые (аспиранты, магистранты, студенты), люди творческих профессий, научные сотрудники.

6.2. Для участия в Конференции необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте skvortsova@art-education.ru следующие материалы:

- заявку на участие (Приложение 2);
- текст научной статьи для публикации в сборнике материалов (Приложение 3).

6.3. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на Конференцию, отправляется подтверждение об их получении. Заявки на участие принимаются до 20 января 2019 г. по адресу skvortsova@art-education.ru. Форма регистрации заполняется на русском и английском языке.

6.4. По результатам работы Конференции планируется издание сборника научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Развитие творческой личности в современном образовании» (РИНЦ). Текст статьи высылать до 20 февраля 2019 г. по электронной почте: skvortsova@art-education.ru.

6.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике статей, если представленные материалы не соответствуют тематике Конференции или требованиям к оформлению.

7. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ

7.1. Требования к содержанию доклада:

- актуальность выбранной темы и проведенного исследования;
- использование в докладе результатов собственных исследований;
- практическая значимость работы;
- обоснованность выводов.

- 6.2. Объем статьи по материалам доклада 5-7 страниц печатного текста.
- 6.3. Требования к техническому оформлению текста статьи для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении 3.

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

8.1. По итогам Конференции принимается резолюция, содержащая актуальные проблемы и практические способы их решения, инициативы в области образования и развития творческой личности участников образовательных отношений.

8.1. Печать сборника научных статей и размещение его в системе РИНЦ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

- Председатель оргкомитета:** *Акишина Екатерина Михайловна*, директор ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат искусствоведения, г. Москва
- Сопредседатель:** *Скаковская Людмила Николаевна*, и.о. ректора ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», доктор филологических наук, профессор, г.Тверь
- Сопредседатель:** *Анисимов Владимир Петрович*, директор ООО «Институт арт-педагогика», кандидат педагогических наук, доцент, г.Тверь
- Ответственный секретарь:** *Скворцова Татьяна Петровна*, научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат педагогических наук, г. Москва
- Члены оргкомитета:** *Каплунов Иван Александрович*, проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», доктор технических наук, профессор, г.Тверь
Торшилова Елена Михайловна, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», доктор философских наук, профессор, г. Москва
Бережная Мария Сергеевна, методист по научно-исследовательской работе ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», доктор педагогических наук, г. Москва
Никитин Олег Денисович, заведующий лабораторией эстетического развития и психолого-педагогических исследований творческой личности ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат педагогических наук, г. Москва
Зарецкая Алена Юрьевна, научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии

образования», кандидат педагогических наук, г. Москва

Лиханова Елена Николаевна, заместитель заведующего лабораторией эстетического развития и психолого-педагогических исследований творческой личности ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Георгиевская Екатерина Вадимовна, младший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Форма регистрации участников Международной научно-практической конференции «Развитие творческой личности в современном образовании»

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Autor	
Ученая степень	
Scientific degree	
Звание	
Academic rank	
Страна, город	
Country, City	
Место работы или учебы	
Organization	
Должность	
Position	
Контактные телефоны, e-mail	
Telephone, e-mail	
Название статьи (тема заочного / очного доклада)	
Title of article	
Укажите в каком мастер-классе Вы хотели бы принять участие:	

Заявки на участие принимаются до 20 января 2019 г.
по адресу skvortsova@art-education.ru.

**Требования к оформлению
статьи**

Объем статьи 4 – 7 страниц.

Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1 поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см.

Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы.

Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (без сокращений).

Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1.

Указать свой e-mail.

К статье прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (3 – 7) и аннотация (50 – 70 слов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала.

Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45].

Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

Пример оформления статьи

Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся

*Иванов Иван Иванович,
студент,
кафедра культурологии
Федерального государственного научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской академии
образования»
e-mail: ivanov@gmail.ru*

Integrated approach to fine arts' teaching at school as a condition of the students' art perception and thinking

*Ivan I. Ivanov,
student,
the Department of cultural studies Art
integration's Department
of Federal State Budget Scientific
Institution "Institute of Art Education and
Cultural Studies of the Russian Academy of
Education"
e-mail: ivanom@gmail.ru*

Ключевые слова: интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

Key words: integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

Аннотация: В статье констатирована взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

Abstract: The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts' teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение.

Не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят как

процесс воспроизведения. Однако, по мнению С.Л. Рубинштейна, каждый образ является в какой-то мере и воспроизведением – хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным – и преобразованием действительного. Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арнхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12]. В настоящее время актуальным является поиск путей развития художественного восприятия произведения искусства, совмещающего в себе его эмоционально-смысловое понимание и ориентировку на поиск существенного, характерного, лежащую в основе художественного восприятия не только произведения искусства, но и переходящую на восприятие окружающего мира.

Литература

1. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. *Жуков, В.* Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)