

Положение  
о *Международной интеграционной научно-практической  
конференции молодых ученых  
«Актуальные проблемы современной культуры и образования»*

1. Общие положения

- 1.1. **Международная интеграционная научно-практическая конференция молодых ученых «Актуальные проблемы современной культуры и образования»** (далее – Конференция) проводится Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования Российской академии образования» (далее - ИХОиК РАО) и Институтом социально-гуманитарного образования Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – ИСГО МПГУ).
- 1.2. Международная интеграционная научно-практическая конференция представляет собой форму организации научной деятельности, основанную на обмене мнениями и достижениями в теоретических и прикладных исследованиях молодых ученых (аспирантов, магистрантов, студентов), а также ведущих научных работников и преподавателей учебных заведений различных уровней, организованную в виде одновременной работы секций на базе российских и зарубежных образовательных организаций.
- 1.3. По решению организационного комитета Конференция проводится в партнерстве с различными российскими и зарубежными образовательными и научно-исследовательскими организациями.
- 1.4. Настоящее Положение определяет цель, задачи, круг участников, тематику рассматриваемых вопросов, условия участия, требования к материалам.

2. Цель и задачи Конференции

- 2.1. Целью Конференции является создание условий для успешного усвоения молодыми исследователями лучших научных и методических достижений в области социальных, гуманитарных наук, культурологии и педагогики, обсуждение традиционных и инновационных подходов в сфере современного социально-гуманитарного и художественного образования.
- 2.2. Задачи Конференции:
  - интеллектуальное и творческое развитие молодых ученых и специалистов;
  - демонстрация лучших достижений молодых ученых и специалистов в научной и научно-практической деятельности;
  - приобретение молодыми учеными и специалистами навыков научных дискуссий и публичных выступлений;
  - создание площадки для формирования творческих связей и обмена опытом между молодыми учеными и специалистами;
  - повышение престижности образования, научной и инновационной деятельности в области социально гуманитарного, художественного и педагогического образования;

- систематизация научных данных об актуальных проблемах в области социально-гуманитарного, художественного и педагогического знания, выработка научно обоснованных подходов к их решению.

### 3. Организация Конференции

- 3.1. Оргкомитет Конференции формируется ежегодно. В него входят представители ИХОиК РАО и ИСГО МПГУ (профессорско-преподавательский состав, научные сотрудники, сотрудники подразделений, отвечающих за организацию научных исследований), а также представители учреждений, на базе которых проводятся секционные заседания.
- 3.2. Ответственными организаторами Конференции являются: Лаборатория интеграции искусств и культурологии ИХОиК РАО и кафедра культурологии ИСГО МПГУ.
- 3.3. Оргкомитет формирует программу Конференции, утверждает руководство секций и необходимых комиссий для подготовки Конференции.
- 3.4. Для проведения оценки тезисов докладов с целью принятия решения о публикации в сборнике материалов Конференции создается редакционный комитет. Порядок формирования редакционного комитета определяется оргкомитетом.

### 4. Тематика рассматриваемых вопросов

- 4.1. Участниками Конференции могут быть представлены доклады следующей тематики:
  - новые подходы в области теории и практики социально-гуманитарного знания;
  - культурные технологии в исторической и социальной динамике;
  - дискурс традиции и современности в рамках религиозной культуры;
  - художественный процесс в контексте историко-культурных трансформаций;
  - методология исследования и моделирования социокультурных процессов в современном обществе;
  - инновационные подходы в рамках психолого-педагогических исследований;
  - проблемы и перспективы функционирования академического образования в информационном обществе;
  - перспективы и направления развития современного гуманитарного и художественного образования.

### 5. Условия участия в Конференции

- 5.1. Участниками Конференции могут быть аспиранты, магистранты, студенты, высших учебных заведений и молодые специалисты в возрасте до 35 лет включительно (доктора наук – до 40 лет).
- 5.2. Для участия в Конференции необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте [molconfihoikrao@mail.ru](mailto:molconfihoikrao@mail.ru) следующие материалы:

- заявку на участие (Приложение № 1);
  - текст научной статьи для публикации в сборнике материалов (Приложение № 2).
- 5.3. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на Конференцию, отправляется подтверждение об их получении.
- 5.4. По окончании работы Конференции планируется издание сборника научных статей по материалам Конференции **«Научные исследования в области культуры и образования: проблемы и перспективы»** (РИНЦ).
- 5.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике статей, если представленные материалы не соответствуют тематике Конференции или требованиям к оформлению.

## 6. Требования к материалам

- 6.1. Требования к содержанию доклада:
- актуальность выбранной темы и проведенного исследования;
  - использование в докладе результатов собственных исследований;
  - практическая значимость работы;
  - обоснованность выводов.
- 6.2. Объем статьи по материалам доклада от 6 до 12 страниц печатного текста.
- 6.3. Требования к техническому оформлению текста статьи для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении № 2.
- 6.4. Для доклада на секции Конференции обязательна электронная презентация.

## 7. Проведение Конференции

- 7.1. Конференция проводится в виде одновременной работы тематических секций в разных российских и зарубежных образовательных и научных организациях.
- 7.2. Регистрация участников Конференции и работа секций проводится на базе российских и зарубежных образовательных и научных организаций, подавших заявку в оргкомитет Конференции.

## 8. Подведение итогов Конференции

- 8.1. По результатам работы Конференции принимается резолюция.
- 8.2. Участие (очное и заочное) в Конференции подтверждается сертификатами.
- 8.3. Оргкомитет выносит решение о награждении дипломами за лучший доклад участников Конференции.

## Приложение № 1

### Заявка на участие в Международной интеграционной научно-практической конференции молодых ученых

#### «Актуальные проблемы современной культуры и образования»

Заявка заполняется на русском и английском языках

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Autor	
Ученая степень	
Scientific degree	
Звание	
Academic rank	
Страна, город	
Country, City	
Место работы или учебы	
Organization	
Должность	
Position	
Контактные телефоны, e-mail	
Telephone, e-mail	
Название статьи (тема заочного доклада)	
Title of article	
Аннотация (50 – 70 слов)	
Abstract (50 - 70 words)	

Заявки на участие в Конференции принимаются не позднее,  
чем за 10 дней до начала работы Конференции.

### Требования к оформлению статьи

Объем статьи 6 – 12 стр. (8000 – 16000 тыс. знаков без пробелов).

Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1,5, поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см.

Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – на русском и английском языках.

Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (без сокращений).

Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1.

Указать свой e-mail.

К статье прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (3 – 7) и аннотация (50 – 70 слов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала.

Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45].

Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

## Пример оформления статьи

### **Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся**

*Иванов Иван Иванович,  
студент,  
кафедра культурологии  
Федерального государственного научного учреждения  
«Институт художественного образования и  
культурологии Российской академии образования»  
e-mail: [ivanov@gmail.ru](mailto:ivanov@gmail.ru)*

### **Integrated approach to fine arts' teaching at school as a condition of the students' art perception and thinking**

*Ivan I. Ivanov,  
student,  
the Department of cultural studies  
Art integration's Department  
of Federal State Budget Scientific Institution  
"Institute of Art Education and Cultural Studies  
of the Russian Academy of Education"  
e-mail: [ivanom@gmail.ru](mailto:ivanom@gmail.ru)*

**Ключевые слова:** интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

**Key words:** integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

**Аннотация:** В статье констатирована взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

**Abstract:** The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts' teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является

формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение.

Не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят как процесс воспроизведения. Однако, по мнению С.Л. Рубинштейна, каждый образ является в какой-то мере и воспроизведением – хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным – и преобразованием действительного. Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арнхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12]. В настоящее время актуальным является поиск путей развития художественного восприятия произведения искусства, совмещающего в себе его эмоционально-смысловое понимание и ориентировку на поиск существенного, характерного, лежащую в основе художественного восприятия не только произведения искусства, но и переходящую на восприятие окружающего мира.

#### Литература

1. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. *Жуков, В.* Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)