

ПОЛОЖЕНИЕ

о Межрегиональном научно-практическом семинаре

«Предикторы творчества»,

посвященном 70-летию Института художественного образования и культурологии Российской академии образования как научно-исследовательского учреждения.

1. Общие положения

1.1. Межрегиональный научно-практический семинар «Предикторы творчества» (далее - Семинар) проводится Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (далее – ИХОиК РАО).

1.2. Межрегиональный научно-практический семинар представляет собой форму организации научной деятельности, основанную на обмене мнениями и достижениями в теоретических и прикладных исследованиях ведущих научных работников, преподавателей учебных заведений, деятелей культуры и искусства.

1.3. Настоящее положение определяет цели и задачи, состав участников, тематику рассматриваемых вопросов, условия участия, требования к материалам.

2. Цель и задачи Семинара

2.1. Целью Семинара является выявление проблем, связанных с развитием прогностического аспекта художественного творчества и определение путей и способов их решения.

2.2. Задачи Семинара: создание площадки для формирования научных и творческих связей, обмена опытом между ведущими научными работниками в сфере художественного образования, преподавателями учебных заведений, деятелей искусства; исследование факторов, обуславливающих процесс развития творчества в современном мире; систематизация научных данных об актуальных проблемах в области социально-гуманитарного, художественного и педагогического знания, выработка научно обоснованных подходов к их решению; привлечение внимание государства и общества к решению проблем, связанных с развитием творчества.

3. Организаторы Семинара

3.1. ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» - организатор. ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и ОБУК «Смоленский государственный драматический театр имени А.С. Грибоедова» - соорганизаторы.

3.2. Общее руководство Семинаром осуществляет организационный комитет (далее Оргкомитет). Состав Оргкомитета формируется из представителей представителей организаторов и соорганизаторов Конференции.

Состав Оргкомитета:

Председатель - Е.М. Акишина, директор ИХОиК РАО, кандидат искусствоведения

Сопредседатели:

Хриптулов И.В., ректор ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Судовская Л.Н., директор ОБУК «Смоленский государственный драматический театр имени А.С. Грибоедова», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Члены оргкомитета:

Алексеева Л.Л., заместитель директора по научной работе ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, доцент

Савенкова Л.Г., главный научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, член Бюро экспертного совета по опытно-экспериментальной работе РАО

Стукалова О.В., ведущий научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, доцент

Гальчук О.В., кандидат педагогических наук, научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Винокуров А.И., проректор по научной работе ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», кандидат психологических наук

Киреева Е.В., руководитель литературно-драматургической части ОБУК «Смоленский государственный драматический театр имени А.С. Грибоедова»

4. Тематика рассматриваемых вопросов

В рамках семинара предлагается обсудить следующие вопросы: концепт «предиктор» в искусстве, психологии и образовательной практике; теоретические и практические аспекты проблемы креативности как

предиктора психологического и социального благополучия учащихся и студентов; влияние театрального искусства на развитие одаренности и др.

5. Условия участия в Семинаре

5.1. К участию в семинаре приглашаются ученые, преподаватели высших учебных заведений, деятели культуры и искусства.

5.2. Для участия в Семинаре необходимо направить в адрес Оргкомитета по электронной почте olgagalchuk@mail.ru с пометкой семинар «Предикторы творчества» заявку (Приложение 1) и текст научной статьи для публикации в сборнике материалов (Приложение 2).

5.3. Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку и представленные материалы от публикации, если они не соответствуют проблематике Семинара.

6. Требования к материалам

Заявки на участие принимаются до **15 сентября 2017г.** по адресу olgagalchuk@mail.ru с пометкой семинар «Предикторы творчества».

Текст заявки: 1. Фамилия, имя, отчество. 2. Место работы, должность, ученая степень, ученое звание. 3. Тема выступления.

По результатам работы научно-практического семинара планируется издание сборника научных статей.

Требования к оформлению статьи: 5-8 страниц, TimesNewRoman 14, интервал 1.5, отступ 1, поля по 2 см. Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [Иванов 1999: 99]. Список используемой литературы приводится в алфавитном порядке в конце статьи без нумерации. Список оформляется шрифтом 12 через 1 интервал. Все источники, на которые в тексте поставлены ссылка, должны быть представлены в конце курсовой работы в разделе «Список литературы». Список литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 2017, пример оформления которого включает разные источники – от книг до электронных источников.

Название статьи, ФИО, место работы, должность, ученая степень, ученое звание, аннотация (50-70 слов), ключевые слова (5-10) должны быть представлены на русском и английском языках.

**ЗАЯВКА
на участие в**

**Межрегиональном научно-практическом семинаре
«Предикторы творчества»**

Ф.И.О. _____

Страна, город _____

Название статьи/ доклада _____

Организации (полное название) _____

Ученая степень, ученое звание, должность _____

Контактный E-mail _____

Форма участия:

- – выступление с докладом;
- – стендовый доклад.

Необходимость предоставления места в гостинице:

- – да;
- – нет.

Карнавал и современное искусство

Семенова Елена Александровна,

старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ

«Институт художественного образования и культурологии

Российской академии образования», кандидат педагогических наук

Текст Текст Текст [Иванов 1999: 99].

Список используемой литературы

1. Алексеева, Л. К. Психология цвета: учеб. пособие / Л. К. Алексеева. – 2-е изд., пере раб. и доп. – М.: Юникс, 2014. – 413 с. (так оформляется книга одного автора).
2. Белов, Г. М. Семейная психология: учебник / Г. М. Белов, В. М. Захаров, К. Д. Делиев. – М.: Феникс, 2010. – 168 с. (таким образом оформляют книгу до трех авторов).
3. Социометрические исследования педагогического коллектива: сб. ст. / В. С. Савик [и др.]; под ред. В. С. Савик — 3-е изд. — М.: Академия, 2011. — 486 с. (если у книги более четырех авторов, указывают название книги, после которого через косую черту идет один автор).
4. Управление эмоциями: сб. ст. / под ред. К. Л. Кузьменчук. – М.: Инфра, 2015. – 415 с. (так оформляются книги с коллективом авторов: после косой черты указывается редактор или составитель).
5. Гриднева, Л. Г. К вопросу об эволюции психики / Л. Г. Гриднева // Вопросы психологии. – 2011. — №5. — С. 32-38. (Это оформление журнальной статьи: автор – название материала – название журнала – год выпуска – номер – страницы).
6. Никеев, Р. М. Психологический словарь [Электронный ресурс] / Р. М. Никеев / Р. М. Никеев // Психология: науч.-метод. журн. – 2014.— № 3. – Режим доступа: <http://...> – (Дата обращения: 09.05.2016). (Это оформление электронного журнала).