

Требования к оформлению статьи

Объем статьи 4 – 7 страниц.

Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1,5, поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см.

Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы.

Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишется полностью (без сокращений).

Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1.

Указать свой e-mail.

К статье прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (3 – 7) и аннотация (50 – 70 слов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала.

Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45].

Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

Пример оформления статьи

Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся

*Иванов Иван Иванович,
студент,
кафедра культурологии
Федерального государственного научного учреждения
«Институт художественного образования и
культурологии Российской академии образования»
e-mail: ivanov@gmail.ru*

Integrated approach to fine arts' teaching at school as a condition of the students' art perception and thinking

*Ivan I. Ivanov,
student,
the Department of cultural studies
Art integration's Department
of Federal State Budget Scientific Institution
"Institute of Art Education and Cultural Studies
of the Russian Academy of Education"
e-mail: ivanom@gmail.ru*

Ключевые слова: интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

Key words: integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

Аннотация. В статье констатируется взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Авторами раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

Abstract. The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts' teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является

формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение.

Не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят как процесс воспроизведения. Однако, по мнению С.Л. Рубинштейна, каждый образ является в какой-то мере и воспроизведением – хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным – и преобразованием действительного. Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арнхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12]. В настоящее время актуальным является поиск путей развития художественного восприятия произведения искусства, совмещающего в себе его эмоционально-смысловое понимание и ориентировку на поиск существенного, характерного, лежащую в основе художественного восприятия не только произведения искусства, но и переходящую на восприятие окружающего мира.

Литература

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. Жуков, В. Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)